

SUPLEMENTO ESPECIAL

A CINCO AÑOS DEL 20 DE DICIEMBRE

Qué pasó Qué cambió Qué quedó

Escriben y opinan

Silvia Bleichmar, Nicolás Casullo, Hugo Calello, Horacio González, Adriana Meyer, Edgardo Mocca, Colectivo Situaciones, Maristella Svampa, Mario Wainfeld



CAGANERS

Leo Messi y el papa Benedicto XVI figuran esta Navidad en los pesebres catalanes como "caganers". El "caganer" era originalmente la figura de un campesino con la típica gorra roja y negra (barretina), escondido en un rincón del pesebre, en la clásica postura de evacuar al aire libre y con toda la calma del mundo. Bajo sus nalgas presenta un excremento con forma de espiral. Quiere la leyenda que las heces en espiral signifiquen que la tierra será fértil y traigan suerte al hogar hasta la próxima Navidad. Aparecer como "caganer" en los pesebres catalanes es una especie de reconocimiento social.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 20 de diciembre de 2006 - Año 20 - Nº 6510
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

20

Polémica iniciativa para transparentar el mercado inmobiliario

El Gobierno estudia la creación de un "sello de clasificación de calidad de inmuebles", nuevos y usados, destinado a "defender a los consumidores". Estaría basado en la situación de seguridad de la electricidad, el agua y el gas y las condiciones estructurales de los edificios

Páginas/2/3

CON SELLO DE CALIDAD

32 Desaparecido, *por Sandra Russo*

Suben un 20 por ciento las asignaciones familiares y se duplican las de casamiento, nacimiento o adopción

Para toda la familia

Página/2

En diálogo con *Página/12*, Rubén Hallú, nuevo rector de la UBA, adelanta sus próximos pasos al frente de la Universidad

"Voy a hablar con la gente de la FUBA"

Páginas 8/9

Uruguay y Argentina se cruzaron fuerte sobre los cortes. El fallo se conocerá en enero

Segundo round en La Haya

Páginas 6/7

Abarca a todos los trabajadores registrados con sueldo inferior a 3000 pesos. Aumentos del 20 por ciento en las asignaciones por hijo menor de edad, hijo discapacitado y prenatal. Los pagos por matrimonio, nacimiento o adopción van al doble.

Télam



Sergio Massa, de la Anses, junto a Hugo Moyano y Felisa Miceli, en la Casa Rosada, antes del anuncio.

Aumentan asignaciones familiares a más de 3 millones de trabajadores

Por Raúl Dellatorre

El gobierno nacional abrió la caja. A un costo fiscal total de 750 millones de pesos, aumentó en un 20 por ciento las asignaciones familiares que se pagarán por hijo menor de edad y prenatal a partir de enero de 2007, modificó la escala de remuneraciones para beneficiar con la asignación máxima a los asalariados de hasta 1700 pesos y duplicó –con vigencia a partir de noviembre de 2006– las prestaciones mensuales por cónyuge y las extraordinarias correspondientes a Matrimonio, Nacimiento y Adopción. También fueron elevadas en un 20 por ciento las asignaciones por hijo discapacitado (sin límite de edad), a partir del mes de noviembre.

El anuncio corrió por cuenta de la ministra de Economía, Felisa Miceli, junto al titular de la Anses, Sergio Massa, y el jefe de la CGT, Hugo Moyano, luego de un encuentro con el presidente de la Nación en la Casa Rosada. Carlos Tomada, ministro de Trabajo, no participó debido a la premura de Néstor Kirchner por hacer el anuncio hoy mismo, cuando el titular de la cartera se encontraba participando de un acto en Villa Constitución (Santa Fe). Pero desde allí destacó, en diálogo telefónico con este diario, que el aumento en las asignaciones "significa más inclusión social, ayudando a los sectores que más lo necesitan y que menos capacidad de negociación tienen" para mejorar sus ingresos.

Acentos: ***Mientras Tomada ponía el acento en el impacto social de la medida, Miceli enfatizó en la existencia de recursos suficientes para sostenerla.***

Mientras el titular de la cartera laboral ponía el acento en el impacto social de la medida, Miceli enfatizó en la existencia de recursos fiscales suficientes para sostenerla. "La medida tiene un costo fiscal de 749,8 millones de pesos, distribuidos en 553 millones para los activos y 196 millones para los pasivos", precisó, subrayando que "no significa generación de déficit o de compromisos fiscales extraordinarios, sino que están absorbidos por los propios recursos de la Anses".

Al referirse a los alcances del beneficio, Massa destacó que los aumentos beneficiarán a más de tres millones de personas. Sólo por las asignaciones por hijo y prenatal, los beneficiarios son 3033 millones. Por hijo discapacitado, reciben el beneficio 94 mil personas. La asignación por cónyuge (en su mayoría se superpone con alguno de los beneficios anteriores) es cobrada por 712 mil personas.

Por otra parte, Miceli negó que durante el encuentro con el presidente Kirchner se pasara revista a otros temas que viene reclamando la CGT, como el aumento del mínimo no imponible del impuesto de Ganancias, el sueldo mínimo vital y móvil y el pago de aguinaldo u otros beneficios a quienes tienen asignados planes sociales.

Desde el punto de vista del ministro de Trabajo, el reajuste en las asignaciones familiares "complementa otras políticas implementadas, como la jubilación mínima y el salario mínimo, que tienden a favorecer a la población de los escalones más bajos". "Estamos ayudando a la inclusión a través del trabajo, las asignaciones por hijo están volviendo a ser un factor de ingresos importante, igual que las asignaciones extraordinarias", destacó.

Ante la consulta acerca de si la universalización de las asignaciones familiares, más allá de los trabajadores registrados, figuraba en los planes oficiales, Tomada recordó que "a principios de nuestra gestión ese tema era parte del debate, acerca de si debíamos incluir las asignaciones dentro de las políticas sociales y los planes que se implementaban. Hoy creo que todo pasa por el trabajo, que vuelve a ser el factor de reinserción social. El aumento de la tasa de actividad es eso, inclusión social. Entonces, más que pensar en asignaciones para los que están afuera, yo prefiero pensar en cómo hago para que dejen de estar afuera mediante el trabajo. Cada nuevo trabajador registrado es una persona que sale de la pobreza", sentenció el ministro.

Las cifras de la mejora

Cambios en la escala de remuneraciones
–a partir de enero de 2007, por intervalos–

Actual	Nuevo
1º $ 100 a 1200	$ 100 a 1700
2º $ 1200 a 1800	$ 1700 a 2200
3º $ 1800 a 2600	$ 2200 a 3000
4º $ 2600 a 3000	$ 3000 a 3500

Asignación por hijo y prenatal
–a partir de enero de 2007–

Intervalo	Actual	Nueva
1º	$ 60	$ 72
2º	$ 45	$ 54
3º	$ 30	$ 36

Asignación por hijo discapacitado
–a partir de noviembre de 2006–

Intervalo	Actual	Nueva
1º	$ 240	$ 288
2º	$ 180	$ 216
3º	$ 120	$ 144

Prestaciones extraordinarias
–a partir de noviembre de 2006–

	Actual	Nueva
Matrimonio	$ 300	$ 600
Nacimiento	$ 200	$ 400
Adopción	$1200	$ 2400

Fuente: Anses

Fortalecimiento de pymes

La Unión Industrial presentó ayer un programa a favor de las pymes industriales. Con el nombre de Plan de Fortalecimiento de Pequeñas y Medianas Industrias, los empresarios propusieron una serie de medidas que, para el Estado, tendría un costo fiscal de 1300 millones de pesos. Como contrapartida habría más inversiones, empleo, una mayor integración regional y blanqueo del sector. La semana que viene se hará una presentación ante Néstor Kirchner.

El estudio comprende siete medidas para los próximos diez años. Fueron integradas en tres capítulos: marco jurídico laboral, inversión y financiamiento, y régimen impositivo. Una de las iniciativas planteadas es que las empresas que reinviertan sus utilidades se beneficien con un tratamiento fiscal diferencial, eximiéndolas del pago del impuesto a las Ganancias. Además, la UIA quiere establecer un monto mínimo no imponible sobre contribuciones patronales, con el objetivo de reducir esos aportes. Concretamente, se pidió pagar las contribuciones sobre la porción de la masa salarial que supere los 10.000 pesos.

Héctor Méndez fue el encargado de la presentación, durante la cual enumeró los datos positivos para el sector: "Entre fines de 2003 y principios de 2006, las pymes industriales aumentaron sus ventas en un 50 por ciento, mientras que sus exportaciones crecieron un 52 por ciento".

En el campo laboral, los industriales pretenden también disminuir los costos de los juicios, tomando como referencia la tasa pasiva del Banco Nación, sin ningún recargo adicional, para la actualización de los costos.

POLEMICA

Sello

Por Maximiliano Montenegro

El Gobierno, a través de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, estudia crear a partir del 2007 un "sello de calidad de inmuebles" nuevos y usados. El objetivo es que todo comprador conozca exactamente en qué condiciones se encuentra el departamento que va a adquirir. "Queremos darle transparencia al consumidor para que sepa qué está comprando y no tenga que incurrir en gastos después porque el vendedor ocultó algo", explicó un funcionario a este diario. La iniciativa seguramente generará polémica en el mercado inmobiliario. Porque es inevitable que el "sello" oficial con que se catalogue a cada inmueble impacte en las valuaciones de mercado. Un inmueble con mala nota probablemente cueste en el futuro menos que el valor pedido por estos días.

Desde hace unos tres meses, la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, a cargo de José Luis López, formó un equipo que viene trabajando con bajo perfil en el proyecto. Durante este tiempo, se iniciaron consultas con consejos profesionales de arquitectos e ingenieros, universidades, el INTI (Instituto de Tecnología Industrial) y el IRAM, el organismo encargado de la certificación de normas de calidad industrial. La semana pasada fueron informadas las instancias superiores del Ministerio de Economía, entre ellas la ministra Felisa Miceli.

El sello de calidad de los inmuebles "nuevos y usados" se realizaría en base a tres variables:

1. Seguridad en instalación eléctrica, de gas y agua.

2. Condiciones estructurales del edificio.

Duda: ***"Un interrogante es quién costeará la evaluación de los inmuebles. Si se subcontratan profesionales independientes alguien deberá pagar los honorarios".***

3. Indicador de "performance", el cual incluiría una serie de elementos vinculados con las condiciones de vida en el inmueble: si cuenta con servicios de transporte cercanos, si está localizado próximo a un parque, luminosidad, etc.

Tomando en cuenta esos tres parámetros, surgiría una calificación que debería difundirse al momento de la puesta en venta del inmueble. E incluiría tanto a casas o PH como departamentos. Así, por ejemplo, un inmueble "triple A" tendría la mejor nota. Y un triple "D" la peor. Con todas las combinaciones posibles en el medio. Sin embargo, todavía no está definido cómo se asignarían los puntajes.

"Queremos transparentar la información en el mercado inmobiliario, para que el comprador no tenga que incurrir después en gastos por cosas que ocultó el vendedor", señaló a este diario un funcionario de la Subsecretaría de

INICIATIVA OFICIAL PARA TRANSPARENTAR EL MERCADO INMOBILIARIO

de calidad para los inmuebles

Defensa del Consumidor estudia crear un "sello de calidad de inmuebles" nuevos y usados. La idea es que todo comprador conozca en qué condiciones se encuentra el inmueble a adquirir. El "sello oficial" podría impactar en las valuaciones. Un inmueble con mala nota costaría menos que el valor pedido por estos días.

Alejandro Elias



"Recibimos reclamos de gente que se siente estafada al comprar su vivienda", dicen en Defensa del Consumidor.

Defensa del Consumidor. "Muchas veces recibimos denuncias o reclamos de gente que se siente estafada al comprar un inmueble. Sobre todo en el caso de los que compran una primera vivienda, en general a través de un crédito hipotecario", agregó.

Según la fuente, "el sello no significa que un inmueble mal calificado deba cumplir con una serie de requisitos para calificar mejor. Será simplemente informativo. Si alguien quiere comprar un inmueble destruido lo podrá hacer, pero el sello va a reflejar exactamente esa condición", explicó.

La medida promete generar polémica por su impacto en las valuaciones de mercado. Las inmobiliarias suelen ocultar fallas de obra, y otros defectos de los inmuebles para conseguir mejores precios. Pero más allá de los factores típicos que determinan el valor del metro cuadrado (localización y antigüedad), el sello de calidad oficial también tendrá su peso: dentro de un mismo barrio, un inmueble con mala nota probablemente cueste en el futuro bastante menos que el valor pretendido por estos días. "Sabemos que puede tener impacto en la valuación. Pero la comercialización de los inmuebles se realiza entre particulares, y sólo pretendemos que el mercado inmobiliario sea lo más transparente posible", sostienen en despachos oficiales.

El "sello de calidad de inmuebles" es uno de los programas prioritarios que Defensa del Consumidor expuso la semana pasada ante la ministra Miceli, durante una jornada en la que el subsecretario José Luis López hizo un pormenorizado balance de gestión.

El documento oficial plantea como uno de los objetivos "implementar e implantar una reglamentación que establezca los parámetros que permitan determinar y comparar la calidad de inmuebles nuevos y usados en el marco de la ley 24.240 de Defensa del Consumidor y de la ley 22.802 de Lealtad Comercial".

Aún no se resolvió el instrumento legal de la medida. Pero podría implementarse por una resolución de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor. Tampoco está claro quién evaluaría y asignaría el sello a los edificios. Si técnicos oficiales o, como ocurre por ejemplo con las instalaciones eléctricas o de gas, arquitectos e ingenieros matriculados siguiendo la normativa de Defensa del Consumidor.

Otro interrogante no menor es quién costeará la evaluación de los inmuebles. Si se subcontratan profesionales independientes alguien deberá pagar los honorarios.

Plan cambio de lamparitas

Además del polémico sello para los inmuebles, la Subsecretaría de Defensa al Consumidor, dependiente del Ministerio de Economía, también presentó un "programa de eficiencia energética" con el objetivo de "promover el uso racional y eficiente de la energía" en los hogares. Uno de los puntos claves del proyecto es "obtener un amplio ahorro energético en el consumo cotidiano mediante el reemplazo de la luminaria doméstica de lámparas incandescentes por lámparas compactas fluorescentes. Dicho en otros términos, el Ministerio de Economía impulsará un plan para que los argentinos cambien la lamparita común por otra de bajo consumo. El problema es que hoy las lámparas de bajo consumo triplican o cuadruplican el precio de las comunes, y en su gran mayoría son importadas. De ahí que Economía busca "incentivar la producción nacional de bajo consumo para satisfacer la demanda interna". Por otro lado, Defensa del Consumidor trabajará en un programa de "certificación obligatoria y etiquetado de eficiencia energética de lámparas" porque, recientemente el INTI (Instituto de Tecnología Industrial) comprobó que buena parte de las lámparas que se vendían en el mercado local como de bajo consumo en realidad no lo eran.

Rentas embarga vehículos

La Dirección de Rentas de la Provincia de Buenos Aires se apresta a embargar cientos de vehículos con deudas en el impuesto automotor. La lista, publicada en la página oficial del organismo, incluye 509 vehículos, algunos de los cuales deben más de 20 mil pesos. Entre los morosos se destacan un auto BMW, domiciliado en Bernal, con un valor de mercado de 120 mil pesos, cuyo dueño debe 22.164 pesos en concepto de patentes. También figura un camión Mercedes Benz de Escobar, valuado en 120 mil pesos, que tiene una deuda de 21.129 pesos, y otro camión Scania de Bahía Blanca, con una valuación de 165 mil pesos, cuyo dueño está en mora por más de 20 mil pesos.

MICELI, CAUTA CON EL REGISTRO INMOBILIARIO DE LA AFIP

"Lo estudiaremos en el verano"

"Nos vamos a tomar todo el verano para estudiarlo. Todavía no hay nada definido." En diálogo con *Página/12*, la ministra de Economía, Felisa Miceli, le bajó el tono a la resolución de la AFIP que obliga a las inmobiliarias a anotarse en un registro único a partir de febrero, y a informar al organismo todos los pasos de las operaciones antes de la escritura: desde el valor en que se pone en venta el inmueble, el pago de una reserva y la firma del boleto. Ese es el otro proyecto oficial que genera fuertes críticas en el sector inmobiliario.

La AFIP busca que los valores de las escrituras se acerquen a los reales, en lugar de declararse en precios muy inferiores. Actualmente, el 82 por ciento de los inmuebles inscriptos en el impuesto a los Bienes Personales están declarados en valores menores a los 26 mil dólares. Mediante esta práctica generalizada en el mercado inmobiliario los propietarios no sólo evaden el impuesto a los Bienes Personales sino también Ganancias, al negrear el dinero con que se compraron los inmuebles.

Una resolución firmada días atrás por Alberto Abad, titular del ente recaudador, establece que entre el 1º de febrero y el 16 de marzo todas las inmobiliarias del país deberán inscribirse en un registro oficial. También deberán hacerlo los locatarios que tengan hasta cinco inmuebles en alquiler o facturen alquileres por más de 8000 pesos mensuales. Quienes no se inscriban no podrán operar en el mercado.

Una vez cerrado el período de empadronamiento, se abrirá una etapa en la que será obligatorio el uso de formularios de la AFIP en los que habrá que informar el precio en que se ofrece el inmueble, el pago de señas o reservas y el valor en que se concretó la operación. Una vez cumplidos estos pasos la AFIP extenderá un comprobante fiscal sin el cual no será posible escriturar. Se especula con que el organismo certificaría la venta siempre que el valor de la publicación de la propiedad guarde relación con el precio de venta. El escribano será el responsable de exigir el certificado sin el cual no podría escriturarse.

La nueva norma generó un fuerte rechazo de todos los operadores del mercado inmobiliario, con el argumento de que este tipo de controles podría afectar al boom de la construcción, uno de los motores del crecimiento económico, financiado en buena medida con dinero en negro. Según la AFIP, el 82 por ciento de los valores declarados en las escrituras es inferior a 80 mil pesos. Y el 93 por ciento está por debajo de los 150 mil pesos. A su vez, sólo el uno por ciento de los inmuebles está declarado por valores superiores a 300 mil pesos.

Ante una consulta de este diario, Miceli fue cautelosa con la iniciativa. "Por ahora lo único que hay es la creación del registro. Todo lo demás nos vamos a tomar tiempo para estudiarlo", aseguró.

Otra de las resoluciones de la AFIP que convulsionaron al mercado inmobiliario en las últimas semanas es la que obliga a administradores de consorcios y de barrios privados a informar al organismo sobre el pago de expensas de los propietarios. El objetivo es siempre es el mismo: identificar los inmuebles no declarados ante el fisco.

AIR MADRID

Ayer hubo otro viaje hacia Buenos Aires que partió desde Barajas por el colapso de Air Madrid. Un jumbo de Aerolíneas Argentinas gestionado por la empresa Air Plus Comet, con capacidad para 470 pasajeros, puso rumbo a la Argentina repleto, llevando en su interior a todos los viajeros que se encontraban en el aeropuerto esperando la salida. El viaje es el cuarto que organiza el Ministerio de Fomento (el segundo que sale con destino a Buenos Aires) y se realizó después del escándalo que se produjo anteayer cuando se supo que otro viaje previsto había sido interrumpido, según el gobierno, ante la ausencia de interesados. La empresa, por su parte, continúa escondiéndose detrás de un muro de silencio. Su página web se limita a dar su versión de lo ocurrido culpando al gobierno de la crisis; el teléfono de atención al cliente sigue desconectado y nadie responde a los mails que se envían a la compañía exigiendo información sobre la situación.

Otro susto desde Asia

Como en julio de 1997, los financistas temieron lo peor. Al igual que hace nueve años y medio, la Bolsa de Tailandia registró ayer un fuerte derrape, del 15 por ciento, y hubo una devaluación de la moneda local, el baht. Esta vez, el terremoto se produjo luego de que el gobierno tailandés anunciara restricciones al ingreso de capitales especulativos. Lo sucedido en Asia tiene vinculación directa con la Argentina, donde también se evidencia una fuerte entrada de divisas y el Banco Central no descarta tomar medidas adicionales para evitar distorsiones en el mercado cambiario. El gobierno tailandés impuso los controles cambiarios para romper la constante revaluación del baht frente al dólar. Desde el inicio del año, la moneda local se apreció un 14 por ciento respecto de la moneda estadounidense, que ayer terminó en 35,86 unidades por dólar. En una economía que depende básicamente de las ventas al exterior, las compañías exportadoras presionaron para que se tomen medidas. En este marco, la banca central de Tailandia dispuso la inmovilización del 30 por ciento de dólares que ingresen al país por el lapso de un año.

Baja de la carne

La baja que en los últimos tres días registró la hacienda a nivel mayorista en Liniers, y que acumula un 3,6 por ciento en la última semana, "se reflejará en nuestros precios el próximo fin de semana", anticipó el representante de los carniceros, Alberto Williams. "Los carniceros no formamos precios, nosotros compramos con el precio ya definido. Nuestro esfuerzo consiste en respetar los valores convenidos con el Gobierno a través de la Secretaría de Comercio", señaló Williams.

Los diputados correrán el clásico maratón de todos los fines de año

En una extensa sesión, que sería la última del año, se aprobaría una larga lista de proyectos. Los que entrarán y los que se quedaron afuera. Una reunión de emergencia para tratar AySA.

Por Miguel Jorquera

Esta vez sí, los diputados están convencidos de que la "maratónica" sesión de hoy será la última del año, para dar rienda suelta a las vacaciones y a la actividad política de cada uno de sus distritos en vísperas de un año electoral. El trabajoso consenso entre oficialistas y opositores se plasmó en una voluminosa orden del día donde cada bloque trató de imponer sus prioridades. Las bancadas opositoras pusieron contra la pared al kirchnerismo, que tuvo que dar marcha atrás con el forzado dictamen sobre el marco regulatorio de AySA *(ver aparte)* y lo obligó a convocar a una reunión de emergencia de la Comisión de Obras Públicas de la Cámara baja para que habilite su tratamiento en el recinto. Varios temas polémicos quedaron relegados para 2007.

"Viene de maratón", dijo a la pasada y en un estricto código legislativo un colaborador del bloque oficialista a su regreso de la reunión de Labor Parlamentaria, en la que los jefes de cada bloque político acuerdan los temas que llegarán al recinto. Todo indica que la sesión de hoy durará hasta que ardan las velas. O que se caiga por falta de quórum, tras una silenciosa deserción de diputados ya entrada la madrugada, como sucedió en las dos extensas jornadas de la semana anterior y durante todo el agitado diciembre parlamentario.

La discusión no fue fácil. El kirchnerismo llevó a la comisión un temario tentativo, con proyectos que urgen al oficialismo, para la que será la última sesión del año. Pero regresó con una lista con tres hojas más repletas de temas que la oposición tampoco quiere dejar relegados. El oficialismo tampoco pudo ocultar el duro revés sobre una de las prioridades del gobierno: el marco regulatorio de AySA, la empresa proveedora de agua potable y sistema de cloacas a toda el área metropolitana de Buenos Aires.

A las 10 de la mañana está citada la Comisión de Obras Públicas que aprobará el dictamen de la mayoría, que ayer el oficialismo forzó –según la oposición– sin el quórum necesario. Un tema que el oficialismo insistió en negar, aunque accedió a la nueva convocatoria de la comisión con el "único objetivo" de no volver a tropezar con otro inconveniente en el recinto.

La sesión se abrirá "antes del mediodía" con un homenaje a las víctimas del 19 y 20 de diciembre de 2001. Pero el primer lugar en los temas a tratar está reservado para AySA. Lo seguirá una extensa y variada lista de proyectos –que a última hora de ayer preparaban los colaboradores parlamentarios de la Cámara– que van desde modificación a la Ley de Pesca y correcciones menores a la Ley de Trabajo hasta ejercicio profesional de la musicoterapia.

Pero no pocos y polémicos proyectos quedaron fuera de la lista, a pesar de cierto apremio del oficialismo por resolverlos durante este período parlamentario, que se cerraría hoy. Las bajas incluyen la creación del Instituto de Datos Genéticos y la incorporación de la figura de "acoso sexual" en el Código Penal, que la dura controversia desatada en la última sesión de la Cámara baja devolvieron a las respectivas comisiones en busca de un mayor consenso.

Tampoco se convertirán en ley este año la normalización del Pami, la entrega gratuita del método anticonceptivo conocido como la píldora del día después, el marco regulatorio para la medicina prepaga y la incorporación de los tratamientos contra la obesidad en el Plan Médico Obligatorio. Aunque nadie oficialmente lo descarta, el ordenamiento contra la tala ilegal de bosques nativos –que fue ya aprobado en general– no sería convalidada en particular, lo que prolonga una situación irregular que motivó airadas protestas de organizaciones ecologistas que responsabilizan "al lobby sojero" por la demora de su sanción.

DyN



Hoy se prevé tratar desde la modificación a la Ley de Pesca hasta el ejercicio de la musicoterapia.
No entraron el Instituto de Datos Genéticos y la inclusión del "acoso sexual" en el Código Penal.

Sin juicio por jurados

El tema había sido presentado como una medida trascendente. Una decisión que venía a cumplir con un mandato constitucional y saldar una deuda de más de 153 años. Impulsado por la primera dama, Cristina Fernández de Kirchner, la implementación del juicio por jurados era el punto más importante que el temario de la Cámara alta tenía previsto para hoy. Con el estilo del oficialismo, sin mayores explicaciones, salió de agenda. Recién en la mañana de hoy se concretará la habitual reunión de Labor Parlamentaria en la que se definen los proyectos que formarán parte de la sesión. Los titulares de las distintas bancadas recibieron una escueta argumentación del jefe de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto: "Luego de hablar con el Ejecutivo, se está pensando en discutirlo más adelante". Sin mayores precisiones, en los pasillos del Senado se especulaba que la definición más adelante podría estar haciendo referencia a marzo. El proyecto había tenido dictamen favorable en la comisión que preside Fernández de Kirchner y las pocas voces que habían señalado alguna crítica provenían de académicos y miembros del Foro como el juez de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni o la camarista de San Martín Lucila Larrandart. Aunque el oficialismo anunció al resto de los bloques que sólo se tratarán temas "sin mayores conflictos", la aprobación de los pliegos de ascensos en las Fuerzas Armadas dos días después de haber ingresado a la Cámara alta, promete más de una crítica.

DIPUTADOS VOTA EL PROYECTO DEL GOBIERNO PARA AYSA

Rapidito para los mandados

En tiempo record, la bancada oficialista de la Cámara de Diputados intentará aprobar hoy el marco regulatorio para AySA, la empresa estatal de agua y cloacas que opera en la ciudad de Buenos Aires y 17 partidos del conurbano. Antes de la sesión, los legisladores de la Comisión de Obras Públicas darán dictamen a la iniciativa, trámite que ayer se frustró en medio de un pequeño escándalo. La oposición denunció que los legisladores del kirchnerismo habían emitido despacho favorable al proyecto cuando la comisión no tenía quórum necesario para votar. Después de largos tironeos, el bloque K decidió repetir la votación para evitar más controversias.

El proyecto ya venía rodeado de una fuerte polémica, tanto por el apuro del Gobierno para su sanción –ingresó al Congreso hace apenas 27 días– como por algunos puntos, como la disolución del actual ente de control (Etoss) y su reemplazo por dos organismos que quedan bajo la órbita del Ministerio de Planificación.

El marco regulatorio define las condiciones para la operación del servicio, luego de la anulación del contrato con Aguas Argentinas. El Poder Ejecutivo había encarado una ronda de consultas a especialistas y asociaciones de consumidores para elaborar un proyecto de consenso, pero sorprendió a todos cuando abandonó esa línea y envió su propuesta al Congreso. Y más todavía cuando se movió para que el Senado le diera media sanción el último miércoles, de manera imprevista y fuera de agenda. El Gobierno pretende que hoy se complete el trámite parlamentario con la sanción de Diputados.

La ley confirma un acuerdo tripartito entre la Nación, la provincia y la ciudad de Buenos Aires. El punto más polémico es la creación de un nuevo ente de control y de una Agencia de Planificación, que en la práctica quedarán bajo la órbita de la Subsecretaría de Recursos Hídricos, que forma parte de la cartera de Julio De Vido. La aplicación de multas, la aprobación de los planes de expansión de AySA y la regulación de las tarifas, que antes dependían del Etoss, ahora serán facultad de esa oficina.

LAS VICTIMAS DEL 20 DE DICIEMBRE, SIN REPARACION

La indemnización, nunca llegó

A pesar de que el oficialismo había prometido que se le daría una compensación a los familiares de los muertos y heridos por la represión, el proyecto perdió dos veces en cinco años el estado parlamentario.

Por Adriana Meyer

Aunque las vidas que perdieron no tienen precio, ni las lesiones graves, las víctimas de la masacre del 19 y 20 de diciembre de 2001 hubieran aceptado recibir algún tipo de reparación económica. Sin embargo, en estos cinco años transcurridos desde los hechos que cambiaron su existencia no recibieron nada. El proyecto de ley que el Poder Ejecutivo envió en febrero de 2004 al Congreso pasó por una sola comisión de la Cámara de Diputados y se estancó allí hasta que perdió estado parlamentario. La iniciativa fue repuesta y volvió a perderlo. "Nunca hubo voluntad de tratarlo, y era un buen proyecto, porque era reivindicatorio", se lamentó ante *Página/12* María Arena, compañera del motoquero Gastón Riva, uno de los asesinados durante la despedida del poder de la Alianza.

Era el 13 de febrero y el Salón Blanco de la Casa de Gobierno fue colmado con la presencia de heridos y familiares de las víctimas de aquellas jornadas, en las que murieron 37 personas a manos de las fuerzas policiales y de seguridad. Entre ellos pudo verse a Jorge "Tuly" Portillo, el joven que quedó paralizado por una bala policial. "Con esta ley no vamos a reparar el daño causado, pero al menos creo que el Estado, que debe representar los intereses del pueblo, está presente y trata de llegar de alguna manera con la mano reparadora para aquellos que sufrieron la afrenta de aquella fecha", dijo el presidente Néstor Kirchner al firmar el proyecto de ley para indemnizar a quienes padecieron esa represión. En sus declaraciones y comunicados, los destinatarios de la iniciativa dejaron en claro que no hay dinero que pueda reparar lo que les hicieron y que su aceptación no implicaba abandonar su demanda de justicia.

El proyecto oficial alcanzaba los casos de muerte, lesiones gravísimas, graves y leves y establecía montos indemnizatorios que iban de los 15 mil a los 224 mil pesos. En caso de que se hubiera convertido en ley, establecía que las indemnizaciones eran incompatibles con cualquier acción judicial por daños y perjuicios planteada por los beneficiarios. "En los hechos de diciembre de 2001, la estrategia represiva se gestó e implementó al margen de la legalidad, vulnerando las bases del estado de derecho. El Estado actuó desplegando un comportamiento criminal en desmedro de las más elementales libertades y derechos", escribió la pluma legal de la Presidencia, según el fenecido proyecto. Y concluyó que "ninguna ley podrá reparar la pérdida de tantas vidas ni paliar el profundo dolor de las víctimas. No obstante, es deber del Estado considerar al menos la reparación pecuniaria pertinente".

¿Qué pasó en el Congreso? La Comisión de Legislación Penal fue la única que llegó a tratarlo. La oposición quería agregar en el texto a las víctimas de la matanza de Puente Pueyrredón, en junio de 2002, y el oficialismo quería incorporar a las del puente de Corrientes, en diciembre de 1999. Pero lo que trabó el debate fueron las diferencias por la inclusión de las lesiones leves, incomprobables para algunos. De todos modos, hubo dictamen en esa comisión, pero se venció antes de pasar a Presupuesto y Derechos Humanos. Y aunque su presidente, Jorge Montoya, lo repuso, ahora volvió a perder estado, al igual que un proyecto similar de Alfredo Villalba, Alicia Castro y Sergio Acevedo. ¿Hay posibilidades de que el oficialismo vuelva a impulsarlo? Quizás en marzo, pero en base a algo más consensuado, afirmó a **Página/12** una fuente parlamentaria.

Los abogados de las víctimas del 19 y 20 de diciembre explicaron a este diario que una ley así hubiera sido esencial para las personas afectadas de las provincias, con dificultades para acceder a los servicios de un abogado que los ayude a entablar una demanda civil. Incluso en Santa Fe para hacerlo es necesario dejar un depósito de dinero.

"La indemnización del Estado nunca llegó, y la hubiera aceptado, porque pienso que es algo que Gastón hubiera querido para nuestros hijos. Lo único que me dio fue una salida laboral, pero tampoco fue de manera espontánea", describió Arena. Y recordó a la abogada Cintia Castro, que "movió cielo y tierra" por las reparaciones para las víctimas del diciembre negro de 2001.

Gustavo Mujica



La represión policial se cobró la vida de treinta y siete personas en todo el país.
"Nunca hubo voluntad de tratar el proyecto que nos prometieron", dicen los familiares.

Los saqueos del 19 y 20

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que para él hubo una "mano política" durante los saqueos del 19 y 20 de diciembre de 2001, aunque aseguró que desconocía quiénes habían incentivado esos incidentes. El funcionario, que en ese momento era ministro de Trabajo del gobernador Carlos Ruckauf, señaló que "las cosas para nosotros también eran muy difíciles en la provincia". La líder del ARI, Elisa Carrió, también se refirió a la crisis que terminó con el gobierno de Fernando de la Rúa: "Hubo cambios económicos, pero no institucionales", señaló. La diputada del ARI afirmó que su partido intenta "restaurar parte de la agenda que pedía la sociedad en ese momento". Por su parte, la Federación Tierra y Vivienda, que conduce el piquetero y ex funcionario Luis D'Elía, recordó como un "argentinazo" el 19 y 20 de diciembre de 2001, fechas que definió como "el fallecimiento" de las ideas "que abrazaron la causa del pensamiento neoliberal conservador". También advirtió que "aún quedan muchos temas para resolver", como "la profundización de la distribución de la renta nacional, la defensa y la nacionalización de los recursos naturales y energéticos estratégicos y la reforma política que dé cuenta definitivamente del 'Que se vayan todos'".

Día clave para la expropiación

Después de varias suspensiones, el destino quiso que sea hoy, 20 de diciembre, el día en que la Legislatura trate el proyecto para expropiar el local de La Alameda, donde funciona la Cooperativa 20 de Diciembre, de trabajadores costureros. El nombre de la cooperativa hace alusión, justamente, a la fecha que se conmemora hoy, porque ese día nació la asamblea de Parque Avellaneda.

Meses después de aquella jornada de 2001, los asambleístas ocuparon el local abandonado del bar La Alameda, en Directorio y Lacarra. Allí abrieron primero un comedor popular y merendero y pusieron en marcha proyectos productivos, entre ellos un taller de costura.

Un juicio de desalojo iniciado hace dos años puso en jaque la permanencia de los proyectos en el lugar. Por eso, una iniciativa apoyada por legisladores de distintos bloques propone la declaración de utilidad pública del lugar. El tratamiento del proyecto está previsto para hoy.

RECITAL EN PLAZA DE MAYO PARA EMPEZAR A RECORDAR EL 20 DE DICIEMBRE

Una marcha del Congreso a la Rosada

Un nutrido grupo conformado por diversas tribus roqueras disfrutaban anoche el recital organizado por Músicos Unidos por el Rock y la FUBA, que amenizó la vigilia por el 20 de diciembre con una larga lista de bandas, con Todos Tus Muertos como número central. Detrás del escenario montado en la Plaza de Mayo, militantes del Partido Obrero acomodaban varias bolsas con chorizos y bandejas de hamburguesas para agasajar a la concurrencia. Hoy, en el acto central en reclamo y recuerdo de las víctimas de la represión del 2001, los roqueros cederán el escenario a los cinco representantes de organizaciones de derechos humanos, de desocupados, sindicales, estudiantiles y partidos de izquierda. Allí se leerá un documento conjunto para pedir, entre otras cosas, la aparición con vida de Jorge Julio López.

Un rato antes del concierto, militantes de distintos gremios y organizaciones sociales enrolados en la CTA se concentraron frente al Congreso, desde donde marcharon hasta la Plaza de Mayo, bajo la consigna "A cinco años que el pueblo se puso de pie para cambiar la historia". Hugo Yasky, el nuevo líder de la CTA, reclamó el "enjuiciamiento de los responsables" de las 35 muertes que se produjeron el 19 y 20 de diciembre del 2001. Como parte de la CTA, participó de la marcha la Federación Agraria, que mantiene un intrincado conflicto con el Gobierno y se movilizó en varios lugares del país. También los integrantes del Movimiento Libres del Sur y de Barrios de Pie hicieron su homenaje, siguiendo la misma ruta que los gremialistas, aunque más temprano.

Según confirmaron los organizadores, el acto de hoy empezará a las 17 en el Congreso, donde los manifestantes concentrarán durante una hora, para partir luego hacia la Plaza de Mayo. Allí se agregarán dos columnas más que irán por las dos diagonales. La columna principal, que entrará por Avenida de Mayo, tendrá una cabecera común compartida por los referentes de cada agrupación. La bandera que sostendrán es la que reclama, al cumplirse tres meses de su desaparición, la aparición con vida del testigo, querellante y víctima en el juicio que encarceló al genocida Miguel Etchecolatz. Se estima que el acto terminará alrededor de las 20 y se leerá un documento consensuado entre todas las organizaciones convocantes, con críticas y reclamos al gobierno, y un pedido de castigo a los responsables físicos e intelectuales de la masacre de los días 19 y 20 de diciembre de 2001 en todo el país.

Jorge Larrosa



Hoy se leerá un documento para pedir la aparición de Julio López.
Pedirán el enjuiciamiento de los responsables de las 35 muertes.

LA COALICION

Las fichas de Carrió



"Yo veo un hombre que está escondido y que sacó una torre." Con esa descripción del oficialismo, la líder del ARI, Elisa Carrió, empezó a mover sus propias piezas de ajedrez: presentó en el Instituto Hannah Arendt la primera versión de la coalición cívica que la apoyará en 2007. Por un lado, estuvieron organizaciones sociales y religiosas que conformaron la Asociación Mujeres por la Paz. Por otro, un grupo de jóvenes que discutirá las propuestas del programa del ARI a través de un sinnúmero de blogs. Y, entre el público, se pudo ver al presidente del Partido Socialista, Rubén Giustiniani, y la titular de Unión por Todos, Patricia Bullrich. Las dos fuerzas con la que el ARI abrió el diálogo. "No somos swingers de la política", aseguró Carrió, que le apuntó en simultáneo al vicepresidente Daniel Scioli y al dirigente de PRO Mauricio Macri. "No es respetar a los pueblos decir que seré candidato, depende cómo ande. Es como si yo les dijera: en enero me hago una cirugía estética, en febrero veo las encuestas, me voy a Capital, si la cirugía no me da, entonces me voy a la provincia", lanzó.

El acto tenía como propósito presentar la Asociación que reúne a organizaciones de lucha contra el Paco, maestras rurales, de comunidades indígenas, de género, entre otras. Sobre el fondo de la larga mesa de representantes se leía en color rosa: "Mujeres por la Paz". Carrió se sentó entre el público para escuchar a las dos mujeres que se ocuparon de la presentación: la titular de la ONG Vivamos, María Celia Cadopi Aguiler, y la monja franciscana María Regina.

"Es la primera vez que veo un compromiso cívico y religioso, como es el caso del rabino (Sergio) Bergman", sostuvo la dirigente del ARI, quien compartió un desayuno la semana pasada con el rabino cercano al ingeniero Juan Carlos Blumberg. Entre los concurrentes, resaltó el sacerdote Carlos Acaputo, de la pastoral social de la provincia de Buenos Aires. Un cura muy cercano al arzobispo Jorge Bergoglio, con el que Carrió tiene buen diálogo.

Al acto concurrió el bloque del ARI en pleno, además del ex jefe de Gobierno Enrique Olivera. Como parte de la coalición tampoco pasaron inadvertidos entre el público ni el senador Rubén Giustiniani ni Patricia Bullrich, que ayer lucía un trajecito verde claro. "Le quiero agradecer a Patricia", dijo Carrió.

–¡¡Y encima la nombra!! Esa es mala palabra acá –masculló una diputada del ARI, entre el público. La posible incorporación de la ex ministra de Trabajo de la Alianza es resistida por un sector del partido.

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, realizó ayer un acto oficial de su postulación para el 2007. El cantito de la tribuna estuvo destinado a mostrar coincidencias con el gobierno nacional, pero a diferenciarse del oficialismo que encarnará Daniel Filmus.

DyN



El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, lanzado a seguir.
Hizo un discurso para sumar a socialistas, radicales y peronistas.

"El pingüino Presidente y el pelado en la ciudad"

"Vamos a presentarnos a elecciones y vamos a ganar. Con los que estamos acá y con muchos más que están decididos a construir un espacio de grandes mayorías para transformar la ciudad", sostuvo el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, quien lanzó su comando de campaña para su candidatura en 2007. "Nos une la misma visión de ciudad y no el espanto por nadie cuando hay otros que se constituyen en contra de nosotros, porque quieren que retroceda el cambio", arengó el jefe de Gobierno, que hasta ahora es el único candidato que se lanzó en la Ciudad.

Telerman sostuvo que el 2007 será "un año de fuerte combate y de diálogo". "Apoyamos al presidente Kirchner. Esta es una convocatoria amplia y plural, pero con identidad propia", afirmó. A la cita asistió el gabinete en pleno de Telerman, con la sola excepción de la ministra de Espacio Público, Lía María, y el de Educación, Alberto Sileoni. En el acto lucieron sus pecheras celestes el movimiento Barrios de Pie; celestes y blancas, el comedor Los Pibes; y rojas, de los socialistas que responden al ministro de Descentralización, Roy Cortina.

Entre el público, coreaban: "Vamos compañeros, vamos a ganar. El pingüino Presidente y el pelado en la ciudad". Telerman tuvo un discurso para cada uno de ellos: mencionó que la Ciudad le dio al país el primer senador socialista, recordó a los radicales de la Revolución del Parque y apeló al 17 de octubre, a la lucha de las Madres de Plaza de Mayo y de los que salieron en 2001 "para pedir el fin de una política de exclusión".

En el acto estuvieron dirigentes cercanos al jefe de Gobierno, como los ex legisladores Ariel Schifrin y Milcíades Peña –dos de los principales impulsores de la destitución del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra–, el procurador radical Agustín Zbar, el dirigente de Compromiso K Juan Carlos Dante Gullo y Humberto Tumini, de Libres del Sur. "La decisión de lanzar la sede de campaña es dar una señal interna y hacia afuera de que no vamos hacia ningún proyecto electoral que no sea apoyar a Telerman", indicaron cerca del jefe de Gobierno. El destinatario claro fue el candidato K, Daniel Filmus.

Un brindis poco locuaz

Era el brindis de fin de año del interbloque de PRO. Copa de vino en mano, el diputado Federico Pinedo promediaba su discurso, cuando Mauricio Macri le hizo un gesto. "Ya sé que hablar poco es PRO", dijo Pinedo, que desandó su discurso hacia el Teorema de Baglini. "No, ese teorema era de Sartori", lo corrigió el diputado de Recrear Pablo Tonelli. "Ese es un italiano de la misma generación de Tonelli", bromeó Macri, quien brindó porque haya "pocas leyes, pero de riguroso cumplimiento y no tantas leyes con tantos artículos que después nadie lee". Macri brindó también por "López Murphy, que comió pocos sanguchitos de miga". Tras lanzar una carcajada, el Bulldog aclaró: "Para que nadie se ponga nervioso, estoy adelgazando".

EN LA RIOJA SIGUE LA PELEA POR LA REELECCION

A Maza le fracasó la jugada

El gobernador riojano, Angel Maza, pretendía ayer que, en una sesión extraordinaria, la Legislatura aprobara un proyecto que limita la reelección indefinida. Propuesta que no le impide al propio Maza candidatearse para un cuarto mandato consecutivo. Con el peso del vicegobernador Luis Beder Herrera, la Legislatura rechazó iniciar el período extraordinario y convocó a una sesión ordinaria para mañana. El hecho suma un nuevo escalón en la fuerte interna política que enfrenta al peronismo riojano. El tema llegó al Congreso nacional, donde la menemista Alejandra Oviedo le pidió a la senadora Ada Maza y al diputado Mario Santander que no impulsaran la intervención nacional a la legislatura riojana.

Oviedo no dudó en afirmar que medidas como la intervención a la Legislatura provincial buscan "que Maza se perpetúe en el poder".

"Yo les aconsejo que no se apresuren con opiniones intervencionistas", afirmó la diputada. La posible intervención a la Legislatura riojana es una versión que ayer circuló con fuerza en los pasillos del Congreso. Para que no quedaran dudas, Oviedo pidió que "cuando los diputados y senadores nacionales riojanos hablen de intervención, que lo hagan a título personal, porque los demás legisladores no la apoyamos".

Por la mañana, el PJ riojano, en el que Maza tiene fuerte ascendente, había cuestionado a los legisladores riojanos encolumnados con el vicegobernador Beder Herrera. El Consejo partidario afirmó que "los diputados alineados con el vicegobernador no responden al justicialismo". Luego de señalar que "las bancas son de los partidos", los mazistas sostuvieron que los legisladores provinciales "están utilizando chicanas para no sesionar este martes".

El secretario legislativo Raúl Romero confirmó la nueva fecha de sesión y explicó que resultaba imposible sesionar porque se estaban reparando los destrozos que el jueves pasado habían causado un grupo de seguidores del gobernador Maza cuando tomaron el recinto parlamentario en protesta contra los seguidores de Beder Herrera.

URUGUAY

Con

Los buenos modales no son precisamente sinónimo de gestos amistosos. Y de eso pudo dar cuenta ayer el Tribunal Internacional de La Haya al escuchar cómo Uruguay, con tono atildado, acusó a Néstor Kirchner lisa y llanamente de "chantaje". Es que, a los ojos del país vecino, el Presidente utiliza los cortes de ruta para producir un daño económico. La Argentina no sólo desestimó esa acusación, recordando la oposición del mandatario a los bloqueos, sino que además expuso estadísticas para demostrar que ni el comercio ni el turismo han sido afectados por la protesta.

El nuevo cruce se produjo en Holanda, en la segunda y última audiencia ante la corte de La Haya. Ahora Uruguay y Argentina deberán esperar hasta la segunda quincena de enero, período en el que, se estima, se conocerá el fallo del tribunal internacional.

Montevideo pidió un día más de audiencia. Si en la primera jornada había acusado a Kirchner de "pasividad" con los cortes, ayer directamente intentó demostrar, a través de una nueva construcción jurídica, que los asambleístas de Gualeguaychú representan una fuerza de choque del gobierno argentino. Los representantes uruguayos Héctor Gros Espiell, Alan Boyle y Luigi Condorelli consideraron que el gobierno argentino definitivamente convalida esa acción en forma de "chantaje" y "coacción".

"Argentina hace por medio de la asamblea lo que no puede por la vía jurídica", aseveraron las voces uruguayas en uno de los momentos ríspidos que tuvo la expo-

En el plazo previsto

El Tribunal de La Haya ofreció al gobierno argentino un tiempo extra para la presentación de su Memoria sobre la "causa de fondo" de las pasteras, que el gobierno de Néstor Kirchner promovió contra Montevideo por la violación del Tratado del Río Uruguay.

De todos modos, Susana Ruiz Cerruti, tras agradecer el gesto de la corte internacional, ratificó su compromiso de entregar la Memoria el próximo 15 de enero, fecha original acordada. En la Memoria la Argentina argumentará las razones por las que considera necesario impedir la construcción de las pasteras, al entender que éstas son contaminantes y que "violan reiteradamente" el Tratado del Río Uruguay.

La oferta de La Haya de demorar la entrega surgió tras la medida cautelar presentada por Uruguay ante el Tribunal, el pasado 29 de noviembre, por el supuesto daño económico que producen los cortes en los distintos pasos internacionales, como por ejemplo la interrupción de la afluencia de turistas argentinos que veranean en sus playas.

ACUSO DE COACCION, ARGENTINA NEGO DAÑOS

gruñidos diplomáticos

sición matutina que los emisarios de Tabaré Vázquez hicieron durante una hora.

Para Uruguay el objetivo final de los bloqueos es impedir la construcción de la pastera Botnia mediante un estrangulamiento económico. Con ese argumento, buscaron justificar su presencia ante la corte de La Haya, cuya autoridad se limita a las controversias surgidas en el marco del Tratado del Río Uruguay.

La corte aún se encuentra analizando la "cuestión de fondo", o sea la construcción de fábricas de pasta de celulosa en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. Para la Argentina, Montevideo vincula de manera "artificial" los bloqueos con la edificación de las pasteras con el propósito de buscar una instancia judicial favorable.

En ese sentido, Argentina ya echó mano al Tratado de Asunción para insistir en la estrategia de correr de escena a la corte de La Haya. Es que el propio tratado de marras impide recurrir a dos órganos por el mismo tema y, vale recordar, Uruguay ya hizo uso del mismo ante el Tribunal Arbitral del Mercosur.

Amén de insistir sobre la "incompetencia" de la corte para abordar la medida cautelar presentada por Uruguay, la delegación argentina se ocupó de contestar todas y cada una de las acusaciones de sus pares uruguayos.

"Argentina rechaza absolutamente la afirmación del Uruguay que indica que es el gobierno de Argentina el que alienta los cortes (...). Por lo tanto rechaza la acusación del chantaje", señaló la cabeza de la delegación argentina, Susana Ruiz Cerruti.

En ese sentido, puso sobre la mesa declaraciones formuladas por Kirchner contrarias a los bloqueos que reprodujeron los medios nacionales. "No estoy de acuerdo con los cortes, pero si alguien quiere que reprima no lo haré", fue la frase del Presidente que ayer se reprodujo en La Haya. En rigor, como dijo otro miembro de la delegación argentina, Marcelo Cohen, Uruguay no dio ningún indicio que demuestre que el gobierno de Kirchner induce los cortes.

Ruiz Cerruti, enojada por la postura "agresiva" de Uruguay, también se ocupó de refutar la idea de que los cortes vienen produciendo daños económicos. "Los números globales durante los cortes muestran un crecimiento del comercio bilateral", señaló Ruiz Cerruti junto a los otros dos miembros de la delegación: Marcelo Cohen y Alain Pellet.

Para refrendar los dichos, Argentina apeló a cifras del Cepal y Aladi, que demuestran un crecimiento del PBI uruguayo del orden del 7 por ciento anual. Hasta se reprodujo un textual de la página web de la presidencia de Tabaré Vázquez donde se asegura que la economía "marcha muy bien". Una manera de desactivar la hipótesis de "daño irreparable" que esgrimen los uruguayos.

No obstante los números globales de Uruguay, Ruiz Cerruti buscó profundizar su teoría haciendo un repaso de la evolución de Ence y Botnia, las dos pasteras en cuestión. Sobre la primera dijo que se relocalizará en la propia República Oriental y sin ningún tipo de problemas ni daños, mientras que la firma finlandesa avanza su construcción a paso raudo en la ciudad de Fray Bentos sin impedimento a la vista. Dicho de otro modo: no ve en la economía uruguaya el efecto de los cortes que, por cierto, no afectan todas las rutas terrestres y tienen incidencia nula en las conexiones aérea y marítima.

Al final, Ruiz Cerutti hizo notar además que, de los actores del conflicto, "fue permanentemente Argentina" la que hizo "gestos concretos" para procurar una solución por medio del "diálogo". La diplomática recordó que "Argentina no sólo está de acuerdo" con la tarea "facilitadora" de diálogo que inició el rey Juan Carlos de España "sino que fue la que la pidió, con la aceptación de Uruguay".



Susana Ruiz Cerruti, al timón del equipo argentino en La Haya.

Rolando Andrade



"Los golpearon en forma brutal", dijo el abogado de Vanella, que en la imagen alza los brazos.
La FUBA presentará una denuncia contra la policía por la violencia de las detenciones.

Alumnos y docentes en libertad, pero imputados

Los cinco estudiantes y el docente de la UBA detenidos el lunes frente al Congreso recuperaron la libertad. El séptimo detenido, un transeúnte, no: tenía pedido de captura por robo.

Seis de los siete detenidos mientras se realizaba la asamblea de la UBA –el lunes, en el Congreso– fueron liberados ayer, aunque seguirán imputados en la causa por "atentado, resistencia a la autoridad y daños" contra un edificio público. La decisión del juez Guillermo Montenegro liberó a un docente y cinco estudiantes de la universidad: Mauro Morgenfeld, que da clases de biología en Ciencias Exactas; Agustín Vanella, consejero superior y ex titular de la FUBA; Daniel Di Carlo, Sofía Helgani y los hermanos Alejo y Roberto Caibano. No corrió la misma suerte el séptimo detenido, Horacio Segovia, un transeúnte que resultó tener pedido de captura por robo.

Por la mañana, los detenidos se negaron a declarar. A esa hora, estudiantes y dirigentes de las agrupaciones de izquierda que conducen la federación universitaria se concentraban frente a los tribunales de Comodoro Py, preocupados por la situación y el estado de sus compañeros.

Carteles y pancartas reclamaban su libertad. Más tarde, el juez firmó la excarcelación y, pasadas las 19, fueron liberados de la Superintendencia de Investigaciones, en Avenida General Paz y Madariaga.

El abogado de Vanella, Luis Orellana, anunció que su defendido ampliará las denuncias contra la policía por la forma "extremadamente violenta" en que fue detenido, sufriendo golpes en sus costillas y espalda. Según el abogado, los hechos ocurridos frente al Congreso serán incorporados como nuevos elementos de prueba para apelar el rechazo al amparo presentado por la FUBA pidiendo la suspensión de la asamblea. "A los manifestantes los golpearon en forma brutal", agregó Marcelo Parrilli, abogado, quien vinculó los violentos incidentes con "la formación ideológica de la policía, que no tolera las manifestaciones".

Uno de los más lastimados fue Morgenfeld, duramente golpeado sobre las escalinatas del Congreso (*ver foto*). "En repudio a la represión", el gremio AGD convocó a los docentes de la UBA a suspender ayer y hoy "durante 10 minutos toda actividad académica".

En defensa del megaoperativo policial montado alrededor del Congreso para proteger la elección del rector se manifestó ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández: "Teníamos la responsabilidad de custodiar el Congreso y eso hicimos, los resultados están a la vista", presumió.

Además de los incidentes, también tuvieron repercusiones las declaraciones de Rubén Hallú contra los estudiantes, en las que los acusó de "delincuentes" al final de la asamblea obstaculizada por las protestas estudiantiles. María Damasseno, copresidenta de la FUBA, dijo que la federación denunciará judicialmente al nuevo rector por discriminación. Para Damasseno, los dichos remitieron "a lo peor de la dictadura militar" y tuvieron "un nivel de patoterismo y sadismo muy grande".

Rolando Andrade



Mauro Morgenfeld. Es docente de Exactas.

Toma en el Comahue

El conflicto institucional continúa en la Universidad Nacional del Comahue: ayer, por tercera vez consecutiva, una protesta estudiantil impidió la realización de asambleas de claustros para conformar el Consejo Superior de la casa, asentada en Neuquén y Río Negro. "Es necesario que se lleve adelante una reforma política para crear el claustro único docente y una mayor representación estudiantil en los órganos de gobierno", fue el argumento esgrimido por Facundo Lazarte, dirigente de la Federación Universitaria del Comahue, para explicar la toma de la sede de las asambleas. La UNC está sin rector desde mayo, cuando la federación impidió la elección. Las autoridades de la universidad llamaron a un escribano para comprobar que no se pudo ingresar al Aula Magna. La rectora interina, Teresa Vega, además de criticar a la dirigencia estudiantil por no haber participado del diálogo al que la invitó, estudia volver a organizar las asambleas de claustros en febrero del año próximo.

ENTREVISTA CON EL

"El CBC no

Por Javier Lorca

En su primer día como rector, Hallú confirmó que la UBA no presentará cargos contra los estudiantes y dijo que dialogará con la FUBA. Propone una gestión abierta y se muestra a favor de revisar la representación de los claustros en el cogobierno.

"Voy a hablar con la gente de la FUBA, son parte de la universidad", dice Rubén Hallú, rector de la Universidad de Buenos Aires hasta mayo de 2010. En su primer día en el cargo, ya instalado en el amplio despacho de Viamonte 440, se muestra más conciliador que al término de su caótica elección, cuando llamó "delincuentes" a los militantes de la federación estudiantil. Asegura no haber visto aún las imágenes de los violentos incidentes ocurridos alrededor del Congreso (señala una pila de videos sobre su escritorio) y se explaya sobre sus ideas para la UBA: una gestión más participativa, cambios para el Ciclo Básico Común (CBC) y los colegios de la universidad (*ver aparte*), una reforma del estatuto que revea la representación de los claustros.

–¿Qué posición va a tomar la UBA en las causas abiertas contra los estudiantes?

–La universidad no va a hacer ninguna presentación. Al contrario, el secretario general y tres decanos fueron a ver al juez para interceder por los alumnos detenidos, para su pronta liberación, que ya se concretó. Lo demás seguirá en manos del fiscal y del juez.

–¿Cuáles fueron sus primeras medidas como rector?

–Presenté mi renuncia como decano de la Facultad de Veterinarias, que fue aprobada. Y me empecé a interiorizar de los problemas más urgentes para resolver. Tal como suponía, el primero fue el pago de sueldos y el aguinaldo. Tuve una reunión con los secretarios recién designados, les encargué para la semana que viene un informe de estado de situación de cada área, problemas, personal, instalaciones. También firmé una declaración mía y del Consejo Superior para expresar la esperanza de toda la universidad de ver nuevamente a Jorge Julio López con vida.

–Ya fuera del fragor que se vivió en el Congreso, ¿qué balance hace de la asamblea?

–Tengo un doble sentimiento, la alegría de ser elegido rector y, por otro lado, la pena porque la elección no se haya podido hacer a la manera tradicional en la universidad, con debate, intercambio de ideas políticas, discusiones sustanciosas. Desgraciadamente no pudimos hacerlo como nos hubiera gustado a la mayoría. Una minoría nos lo impidió.

–La conflictividad interna que se vio este año en la UBA y que en particular estalló en la asamblea, ¿va a acompañar su gestión como rector?

–Soy muy optimista. Obviamente voy a hablar con la gente de la FUBA, como lo hice antes, porque son parte de la universidad. Pero espero que entiendan que para cambiar las cosas el mejor camino es el diálogo y el convencimiento de los demás de las posturas de uno, con fundamentos serios, no a través de la fuerza. Espero que lo entiendan, porque es bueno y necesario para la universidad que haya diversidad de opiniones políticas, incluso las extremas. Después se discutirá, se llegará a acuerdos y se llevarán adelante proyectos consensuados. La minoría cumplirá función de oposición. A mí me tocó mucho tiempo ser minoría en la UBA...

–¿Por qué lo dice?

–Yo estuve en el Consejo Superior como graduado en el '89. En esa época estaba Oscar Shuberoff como rector, nosotros estábamos enfrentados a él y perdíamos todas las votaciones. Desde esa época tenemos proyectos presentados para reformar el estatuto. Ahora estos grupos se arrogan el descubrimiento de que hay que reformar los estatutos, sin mirar los antecedentes. Lo que ocurre es que nunca tuvimos el apoyo político y el número de asambleístas para poder hacer una asamblea y reformarlos.

–¿Cómo se va a traducir en la gestión cotidiana de la UBA el hecho de que el rector y el vice hayan sido elegidos como parte de un acuerdo que incluye a la mayoría de las facultades?

–Creo que va a ser bueno. Puede haber algunas diferencias en los detalles de implementación, es obvio, pero es bueno que las haya, y ahí veremos cómo se conforman las mayorías. Ni siquiera creo que los grupos sean homogéneos frente a los diferentes temas, es muy probable que se formen mayorías que no sean las de los grupos originales.

–¿El acuerdo va a implicar un modo de gobernar más abierto y participativo? Da la impresión de que uno de los principales factores que causaron la crisis de la UBA, y la forma particular que asumió, es el muy bajo involucramiento de la mayoría de los estudiantes y docentes.

–Mi idea es gestionar de un modo abierto. En mi facultad, me encontré con que cuando invitaba a participar a los que reclamaban, mucha gente no venía, tuve que ir a buscarlos. En ese sentido soy proactivo, no espero a que las cosas pasen. Hay tanto para hacer en la universidad que, aparte del trabajo que se haga en las comisiones del Consejo Superior, mi idea es formar pequeños grupos de trabajo entre decanos, graduados, profesores, alumnos, auxiliares docentes para encarar y analizar diferentes temas, con el apoyo de técnicos, para empezar a generar las soluciones que necesita la UBA. Las soluciones para la UBA no las va a traer el rector, sino todos. Y, si no, la universidad no se va a arreglar. Yo podré acompañar, gestionar, pero acá hace falta el esfuerzo de todos. No nos podemos dar el lujo de no involucrarnos todos. En ese sentido, las comisiones

NUEVO RECTOR DE LA UBA, RUBEN HALLU

puede quedar así como está"

de reforma del estatuto, que vamos a conformar en febrero, está planificado que tengan actividades abiertas al público, en las que se va a invitar a opinar a especialistas y organizaciones sociales.

–¿A qué puntos de la plataforma consensuada va a darles prioridad?

–Vamos a tratar de trabajar todos en paralelo, porque están íntimamente ligados unos con otros: si hablamos de más presupuesto, de regularizar los concursos, de mejorar la calidad académica, de revisar el CBC, hablamos de las estructuras edilicias, es muy difícil separar una cosa de otra, porque si logro rentar a los docentes ad honorem pero no tengo un lugar adecuado para que den clases, habré fracasado.

–¿Hay que transformar el CBC?

–Creo que hay que hacer un análisis profundo, porque el CBC no puede quedar así como está. Me refiero a lo académico, a lo institucional, a los profesores regulares que no pueden votar, son tantos los aspectos que requieren analizarlo desde un punto de vista integral. Quizás haya que modificar algunas cuestiones académicas. Por otro lado, también tenemos mucha tarea para desarrollar en extensión hacia la comunidad, desde la universidad, porque desde las facultades sí hay programas. Me refiero a desarrollar programas que involucren a todas las facultades.

–¿Cuál es su postura ante los reclamos de democratización y reforma de la estructura del cogobierno universitario?

–Hay que evaluar el tema. Obviamente, no comparto que la mitad más uno de los órganos de gobierno sean alumnos. Pero eso no quiere decir que, si la mayoría lo decide, vaya a ser así. Democratizar no pasa, como parecería, por aumentar la representación estudiantil. No estoy seguro de si los estudiantes están bien o mal representados, pero sí sé que los auxiliares docentes están muy mal representados y algo tenemos que hacer, así como con los profesores del CBC, o el personal no docente, que no está en el gobierno. Cómo se resuelve, si se disminuyen los consejeros graduados, no sé, no tengo posición tomada, quiero discutirlo, saber qué opinan los demás claustros. No estoy aferrado a ningún porcentaje, no tengo claro cuál sería la mejor estructura de gobierno.

–En la comunidad universitaria hay cierto temor a que la autonomía de la UBA resulte debilitada o atenuada por el rol clave que jugó el Gobierno en la elección de autoridades (aportó el Congreso, organizó el operativo policial), así como por el origen peronista del rector y el vice.

–Uno tiene la militancia y la ideología que tiene, pero eso no debería ser ningún condicionamiento. Espero que me juzguen por los hechos. Voy a defender la autonomía universitaria como lo he hecho hasta hoy, más allá de mi ideología política. Al contrario, si el Gobierno es de una ideología que uno comparte, más derecho creo tener a exigir que se respete la autonomía. Pero creo que existe la voluntad del Gobierno de respetarla.

–Uno de los temas más relegados este año en la discusión de la UBA fue el académico.

–Hasta ahora fui presidente de la comisión de enseñanza del Consejo Superior y la verdad es que, entre tantas situaciones, no nos dio el tiempo para debatir muchos de los temas académicos que queríamos abordar. Por ejemplo, hay un reglamento de regularidad de los estudiantes que todavía está en tratamiento porque no pudimos avanzar más. Sí se avanzó en el tema de los colegios y de la Coneau (Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria), permitimos que las facultades que quieran presentarse a acreditación lo puedan hacer. De todas maneras, en un acta manifestamos nuestro desacuerdo con la composición de la Coneau y nuestra propuesta de que esté formada por mayoría de representantes de las universidades nacionales. Y aclaro que tampoco estamos de acuerdo con la Ley de Educación Superior.

Pablo Añeli



"Las soluciones para la UBA no las va a traer el rector... Acá hace falta el esfuerzo de todos."
Hallú dijo no haber visto las imágenes del choque entre estudiantes y policías, frente al Congreso.

Cambios para los colegios

Por J. L.

Entre las áreas de la UBA para las que se vendrán transformaciones en 2007 figuran la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini y el Colegio Nacional de Buenos Aires. Se prepara una regularización del plantel docente y una renovación de autoridades: el mandato de los rectores Abraham Gak y Horacio Sanguinetti caduca en marzo. Aunque no fue aprobado por el Consejo Superior, la idea es que el rector de la UBA designe una terna de candidatos a dirigir las escuelas y que cada postulante presente un proyecto institucional. Luego, el consejo seleccionaría al rector por un período de cuatro años. ¿Hay tiempo para realizar ahora ese proceso? Hallú: "Se podrían prorrogar los mandatos mientras se realizan las postulaciones y la selección. También vamos a regularizar con concursos docentes las escuelas. Estamos dispuestos a discutir los tiempos, no la regularización. Les enviamos un pedido a las escuelas para que propongan un cronograma razonable de regularización de todos los cargos docentes.

PIDEN JUICIO ORAL PARA EL CURA REPRESOR CHRISTIAN VON WERNICH

Una sotana muy cerca del banquillo

El juicio se realizaría en el primer semestre del año próximo. Será juzgado por siete homicidios y 45 privaciones de la libertad y torturas.



AFP

El ex capellán de la policía de la provincia de Buenos Aires Christian Federico Von Wernich.
Fue arrestado en 2003. El fiscal Sergio Franco pidió la elevación a juicio de la causa en su contra.

Por Alejandra Dandan

La causa contra el capellán Christian Federico Von Wernich entró en la recta final. El fiscal federal de La Plata Sergio Franco pidió ayer la elevación a juicio oral. Si el pedido prospera, el cura que intervino como capellán de la policía de la provincia de Buenos Aires durante la última dictadura y como asesor espiritual de los grupos de tareas locales será juzgado por su participación en siete homicidios calificados y 45 hechos de privación ilegal de la libertad y torturas, como el caso de Jacobo Timerman o Jorge Papaleo. El juicio se haría en el primer semestre del año próximo, duraría tres meses y serían convocados 150 testigos.

La prueba documental está sostenida en un cúmulo de testimonios de ex funcionarios, ex miembros de las fuerzas de seguridad de la última dictadura, sobrevivientes de los campos, familiares de los muertos y documentos escritos de Von Wernich. Con estas evidencias, el ministerio público considera que existen elementos suficientes para sostener que el cura concurría asiduamente a algunos "centros clandestinos de detención", "accedía" a las víctimas y, además, "imponía tormentos principalmente psicológicos y morales a los prisioneros".

En ese sentido, el expediente tiene un texto clave para entender el rol del capellán dentro de los centros y en su trabajo de asistencia espiritual a los represores. El párrafo lo escribió el fiscal Félix Crous cuando lo denunció penalmente por desplegar "una actividad física voluntaria y consciente, dirigida directamente a procurar a quebrar la voluntad de las víctimas, obtener información, procurar el silencio de las víctimas y sus familiares, desalentarlos de que buscaran ayuda".

Uno de los casos emblemáticos es el de las víctimas del llamado "Grupo de los Siete", un grupo de ex militantes Montoneros detenidos y secuestrados ilegalmente en la Brigada de Investigaciones de La Plata y, luego, ejecutados.

Según los datos, el grupo estaba "bajo un régimen especial que les permitía salir del lugar" y se le había prometido sacarlos del país rápidamente: tres irían a Uruguay, tres a Brasil y uno a Chile. Von Wernich se reunió con los familiares para decírselos y pedirles dinero "en dólares" para los pasajes. Los familiares cubrieron los gastos pero los represores nunca cumplieron su parte.

El padre de una de las víctimas le escribió unas líneas al capellán, y él le contestó.

"Estimado Sr. Moncalvillo: he recibido su carta y recién hoy puedo contestarla puesto que he estado en un retiro toda esta semana. En cuanto a su inquietud sobre el Mono, nada nuevo puedo agregar yo, puesto que como Uds. desde el momento mismo que se fueron no hemos sabido nada de nada. Y también sucede lo mismo con los otros integrantes de ese grupo. Todos los días pido a Dios que nos dé una luz para entender lo que ha pasado y más que nada para que Uds. encuentren en El toda la esperanza...."

El hijo de Domingo Moncalvillo fue asesinado con otras seis personas: María Magdalena Mainer, Pablo Mainer, Cecilia Idiart, María del Carmen Morettini, Liliana Galarza y Nilda Susana Salomone. Lo que sucedió con ellos, las hipótesis de quiénes hicieron esos viajes o la intervención del cura en sus muertes forman parte del expediente. Uno de esos aportes fue el de Julio Emmed, un ex policía de la provincia que participó de los grupos de tareas y declaró en 1984 ante la Conadep. Según dijo, el cura "se manchó con sangre de los detenidos durante el operativo y que, tras las ejecuciones, felicitó al personal que había participado en ellos y los bendijo".

Esa especie de presencia siniestra o, como la llama el expediente, "horrorosa" de Von Wernich es una de las constantes de la causa elevada. Prueba de ello son los testimonios de María Cristina Bustamante, quien reconoció a Von Wernich entre los represores del Destacamento de Arana. Y el testimonio de Luis Velazco, ex detenido desaparecido. Velazco fue una de las personas que le vio la cara. El se negaba a sacarse las vendas y fue el mismo cura quien se las quitó.

UN EX JEFE DE LA TRIPLE A CON CAPTURA PENDIENTE

Reapertura de una vieja causa

Por Irina Hauser

El hallazgo en España, por una investigación periodística, de Rodolfo Eduardo Almirón, uno de los jefes de la Triple A, obligó a reactivar una causa judicial sobre los crímenes cometidos por aquella organización de ultraderecha que lleva años dormida en los tribunales federales. El juez federal Norberto Oyarbide envió una nota a Interpol en la que le recuerda que el ex subcomisario tiene pedido de captura de la Justicia argentina desde 1984 por asociación ilícita y homicidio. El magistrado evalúa, además, cambiar la calificación de los hechos y considerarlos como delitos de lesa humanidad, que no prescriben, algo que pidió hace ya un año el fiscal Eduardo Taiano.

El Movimiento Argentinos en el Exterior se presentará ante el juez español Baltasar Garzón y le pedirá "que investigue el accionar" de la Triple A teniendo en cuenta que "sus responsables operativos", con José López Rega a la cabeza, se radicaron en España, "trasladando la conducción política y operativa de esta organización terrorista a Madrid". Destacarán también que "extendió su accionar" coordinando acciones con "otros grupos de ultraderecha y conformando la Internacional Negra".

Al ex subcomisario Almirón lo encontraron periodistas del diario *El Mundo* en la localidad de Torrent, cerca de Valencia. Había llegado a España en 1975 junto con López Rega y con otro de los pilares de la Triple A, Juan Ramón Morales, que era su suegro. Allí se vincularon con grupos fascistas europeos. En 1983 hubo un gran revuelo cuando se supo que Almirón encabezaba la custodia del dirigente filofranquista Manuel Fraga Iribarne. Lois Pérez Leira, abogado de la agrupación de Argentinos en el Exterior, le pedirá a Garzón que cite a declarar a Fraga, a María Estela Martínez de Perón y al alcalde de Madrid, Alberto Luis Gallardón (ligado a Fraga).

En los tribunales porteños, la causa por los crímenes de la Triple A se inició en 1975. López Rega, Morales y Almirón figuraban como los principales imputados por los homicidios del diputado Rodolfo Ortega Peña, el ex subjefe de la Policía Bonaerense Julio Troxler y Silvio Frondizi, entre otros. El Brujo fue extraditado desde Estados Unidos y quedó procesado. El entonces fiscal Aníbal Ibarra llegó a formular la acusación en su contra y pidió prisión perpetua, pero López Rega murió en junio de 1989, antes de formular su defensa y ser condenado.

El año pasado el fiscal Taiano pidió el desarchivo de la investigación, con el planteo de que debían considerarse los asesinatos de la Triple A como crímenes de lesa humanidad. Hasta ahora Oyarbide no había adoptado medidas. Con los datos que se conocieron en España sobre Almirón, le recordó a Interpol que hay un pedido de captura internacional pendiente y pidió precisiones sobre dónde vive y en qué circunstancias. Mientras tanto evalúa si corresponde declarar los delitos como imprescriptibles.

La desaparición de López


DyN

En una nueva visita al Colegio Militar de la Nación, el presidente Néstor Kirchner remarcó que "la responsabilidad del Estado es encontrar a Julio López y devolverlo al hogar" para que "definitivamente en Argentina desaparezcan los fantasmas que tanto daño nos han hecho". El mandatario sostuvo que es "un hecho que nos afecta y nos duele profundamente a todos". "Lo digo aquí porque simboliza la unidad del pueblo argentino", aclaró frente a 250 egresados de las tres Fuerzas Armadas. "Estamos escribiendo una página nueva y esperanzada, cerrando las tristes épocas de la represión interna y de la subordinación externa", afirmó. El Presidente también se refirió a la política de defensa. "Es una época nueva de la Patria", afirmó Kirchner, quien destacó que la Constitución "fija el marco esencial que orienta el cumplimiento de tareas" de las Fuerzas Armadas, a las que asignó "un rol fundamental, central y esencial". "Ustedes son parte de las generaciones que constituyen un punto de inflexión", les señaló el Presidente.



Señor minorista: si compra bien y vende al mejor precio, GANAMOS TODOS.

Esta semana, en el Mercado Central. Precios mayoristas:

Pabellón 1 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
6	MANDARINA	1ª	CAJON 18 K	$ 8	200
	MANZANA	1ª	CAJON 18 K	$ 10	200
16	DURAZNO	1ª	CAJON 12 K	$ 20	60
19	NARANJA	COMERCIAL	CAJON 18 K	$ 10	120
	MANDARINA	COMERCIAL	CAJON 18 K	$ 10	140
21	FRUTILLAS	1ª	CAJA 5 K	$ 10	150
38	ZAPALLITO	COMERCIAL	CAJON 20 K	$ 10	40

Pabellón 2 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
16	DURAZNO	1ª	CAJON 15 K	$ 18	100
21	BANANA	1ª	CAJON 20 K	$ 15	50
	BATATA	1ª	BOLSA 25 K	$ 10	60
23	CHOCLO	1ª	TORITO 15 K	$ 12	50
24	REMOLACHA	1ª	CAJON 10 K	$ 4	50
38	DAMASCO	1ª	BANDEJA 10 K	$ 10	30
40	TOMATE	1ª	CAJON 20 K	$ 15	100
	DURAZNO	1ª	CAJON 18 K	$ 20	100
51	FRUTILLAS	1ª	CAJA 5 K	$ 9	150
	MORRON ROJO	1ª	CAJON 8 K	$ 20	130
54	BERENJENAS	1ª	CAJON 12 K	$ 5	40

Pabellón 3 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
1	PAPA	COMERCIAL	BOLSA 38 K	$ 10	50
2	CHAUCHA	COMERCIAL	CAJON 8 K	$ 5	80
20	NARANJA	ELEGIDA	CAJON 22 K	$ 17	60
	FRUTILLA	COMERCIAL	CAJA 3 K	$ 6	50
24	TOMATE	COMERCIAL	TORITO 18 K	$ 13	70
	PIMIENTO	COMERCIAL	PERDIDO 9 K	$ 14	60
	CHAUCHA	COMERCIAL	CAJON 12 K	$ 8	50
	AJI VINAGRE	COMERCIAL	CAJON 8 K	$ 8	50
29	REMOLACHA	COMERCIAL	JAULA 20 K	$ 8	150
51	MANZANA	COMERCIAL	JAULITA 20 K	$ 28	80
	MORRON ROJO	COMERCIAL	CAJON 9 K	$ 15	100

Pabellón 4 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
2	MELON AMARILLO	1ª	CAJON 14 K	$ 15	100
	MELON BLANCO	1ª	CAJON 14 K	$ 15	100
5	DAMASCO	1ª	CAJON 8 K	$ 12	100
	MANZANA	COMERCIAL	JAULITA 18 K	$ 18	100
	MELON	COMERCIAL	CAJON 10	$ 12	100
	MORRON VERDE	COMERCIAL	TORITO 12 K	$ 12	100
	MORRON ROJO	COMERCIAL	TORITO 12 K	$ 18	100
32	DURAZNO	COMERCIAL	BANDEJA 13 K	$ 15	100
29 31	TOMATE	1ª	CAJON 17 K	$ 16	300
	MORRON ROJO	1ª	CAJON 10 K	$ 20	80
	BERENJENAS	1ª	JAULA 13 K	$ 7	200

Pabellón 5 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
6	MANZANA	COMERCIAL	JAULITA 18 K	$ 24	80
	BANANA	1ª	PERDIDO 20 K	$ 14	200
27	NARANJA	1ª	CAJON 18 K	$ 6	80
29 31	MORRON VERDE	ELEGIDO	TORITO 12 K	$ 12	60
36	NARANJA VALENCIA	ELEGIDA	TORITO 18 K	$ 13	120
	MANDARINA	ELEGIDA	TORITO 18 K	$ 14	80
38	BANANA	ELEGIDA	CAJON 20 K	$ 8	100

Pabellón 6 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
34	CIRUELA	COMERCIAL	JAULA 25 K	$ 24	350
36	MANZANA	COMERCIAL	JAULITA 28 K	$ 30	150
54	BANANA SALTA	COMERCIAL	PERDIDO 20 K	$ 12	300
	DURAZNO	COMERCIAL	CAJON 20 K	$ 10	100

Pabellón 7 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
5 7	MANZANA	COMERCIAL	JAULA 20 K	$ 22	200
9 11	DURAZNO	COMERCIAL	BANDEJA 10 K	$ 17	300
13 15	CIRUELA	COMERCIAL	TORITO 20 K	$ 14	300
	DURAZNO	COMERCIAL	CAJON 18 K	$ 15	250
19	SANDIA	ELEGIDA	GRANEL	$ 0,70 K	2000 K
33	BANANA SALTA	COMERCIAL	PERDIDO 20 K	$ 15	100
	POMELO ROJO	COMERCIAL	CAJON 20 K	$ 8	150
39	MANZANA	COMERCIAL	JAULA 20 K	$ 18	300

Pabellón 8 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
6	PAPA	COMERCIAL	BOLSA 63 K	$ 9	1000
	PAPA	COMUN	BOLSA 32 K	$ 7	700
11	PAPA	COMERCIAL	BOLSA 38 K	$ 11	1000
20	CEBOLLA	COMUN	BOLSA 23 K	$ 6	100

Pabellón 9 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
6 8	DURAZNO	COMERCIAL	CAJON 18 K	$ 20	60
16 18	MANZANA	COMERCIAL	JAULA 20K	$ 28	100
20 22	BANANA BRASIL	COMERCIAL	PERDIDO 22 K	$ 18	200
	BANANA SALTA	COMERCIAL	PERDIDO 18 K	$ 14	200
	PIÑA BRASIL	COMERCIAL	PERDIDO 19 K	$ 30	600
	ANANA PARAGUAY	COMERCIAL	PERDIDO 15 K	$ 20	400
	MANZANA	COMERCIAL	PERDIDO 18 K	$ 21	400
21	AJO	COMERCIAL	COLA 50 C	$ 6	80
	CEREZA	ELEGIDA	BANDEJA 5 K	$ 25	200
	MANZANA	COMERCIAL	PERDIDO 20 K	$ 26	100
26 28	CHAUCHA	COMERCIAL	TORITO 10 K	$ 10	100
	TOMATE	COMERCIAL	TORO 18 K	$ 17	100
25 27	MELON	COMERCIAL	BANDEJA 15 K	$ 15	300
	BERENJENA	COMERCIAL	CAJON 10 K	$ 10	300
	TOMATE	COMERCIAL	TORITO 18 K	$ 10	400
17 19	CEBOLLA	COMERCIAL	BOLSA 22 K	$ 5	300
	ANCO	COMERCIAL	BOLSA 20 K	$ 8	200
29 31	TOMATE	COMERCIAL	CAJON 18 K	$ 18	100
30 32	MANZANA	COMERCIAL	JAULA 20 K	$ 26	150
	PELON BLANCO	COMERCIAL	BANDEJA 12 K	$ 12	105
46	NARANJA	COMERCIAL	TORITO 18 K	$ 9	200
53	MANZANA	COMERCIAL	PERDIDO 18 K	$ 18	80
	DAMASCO	1ª	BANDEJA 12 K	$ 20	60
54	ANCO	GRANDE	BOLSA 14 K	$ 7	100
	CEREZAS	MEDIANA	BANDEJA 5 K	$ 20	200
15	BERENJENAS	MEDIANA	BANDEJA 10 K	$ 8	50
	DURAZNO	ELEGIDO	CAJON 12 K	$ 24	60
	CEREZAS	COMERCIAL	BANDEJA 5 K	$ 14	60
39	MANZANA	COMERCIAL	PERDIDO	$ 28	60
34	TOMATE	COMERCIAL	CAJON 20 K	$ 13	100
	TOMATE	1ª	CAJON 20 K	$ 15	100
	TOMATE	ELEGIDO	CAJON 20 K	$ 18	100
40	DURAZNO	COMERCIAL	BANDEJA 10 K	$ 6	144

Pabellón 10 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
12	AJO	RISTRA	100 CAB	$ 18	300
	AJO CHINO	RISTRA	100 CAB	$ 23	300
21	BATATA	COMERCIAL	BOLSA 20 K	$ 7	50
29 31	NARANJA	COMERCIAL	CAJON 18 K	$ 11	80
	TOMATE	COMERCIAL	CAJON	$12	80
32	ANCO	COMERCIAL	BOLSA 16 K	$ 8	800
	ZAPALLO	PLOMO	GRANEL	$ 0,40	1500 K
35 36 38	SANDIA	MEDIANA	GRANEL	$0,40	10000K

Pabellón 11 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
16	MANZANA	COMERCIAL	JAULA 20 K	$ 15	100
16	CEREZA	COMERCIAL	BANDEJA	$ 20	150
30	TOMATE	COMERCIAL	TORITO 18 K	$ 8	50
31	NARANJA	COMERCIAL	CAJON 20 K	$ 14	200
	MANDARINA	COMERCIAL	CAJON 20 K	$ 16	300
33	ANCO	COMERCIAL	20 K	$ 7	50
	PEPINO	COMERCIAL	CAJON 18 K	$ 5	50
37	CIRUELA	COMERCIAL	CAJON 11 K	$ 18	50
44	MANZANA	COMERCIAL	CAJA 20 K	$ 22	500
	CEREZAS	COMERCIAL	CAJA 5 K	$ 22	150
54 52	PIMIENTO ROJO	COMERCIAL	CAJON 10 K	$ 15	100
34	MELON	COMERCIAL	CAJA 8 K	$ 10	140
36	MORRON ROJO	COMERCIAL	CAJA 8 K	$ 20	200
43	NARANJA COMERCIAL	COMERCIAL	CAJON 18 K	$ 12	150
	MELON	COMERCIAL	CAJA 10 K	$ 10	150

Pabellón 12 / Módulo	Producto Variedad	Calidad / Tamaño	Presentación	Precio	Volumen
30 32	MELON	GRANDE MEDIAN	BANDEJA 14 K	$ 17	400

MALVINAS

Por medio de una carta de lectores publicada en el diario *The Times*, de Londres, el capitán del ejército británico E. P. Carlisle propuso, como forma de cerrar el conflicto con la Argentina, devolver la isla Gran Malvina. Carlisle opinó que el gobierno inglés "debería dar pasos para resolver la disputa", a poco de cumplirse el 25º aniversario del conflicto por las Malvinas. "Después de cualquier guerra, la única política sensata es hacer de tu enemigo tu amigo", aseguró el militar. También recordó que los argentinos reclaman las islas que les fueron "quitadas por la fuerza hace unos 170 años" y que la mayoría en Naciones Unidas respalda esa postura. Carlisle consideró que "a menos que se alcance un acuerdo, nunca obtendremos el petróleo" que se cree que hay en los mares del sur.

Crimen en la portería

El portero de un edificio de Palermo fue asesinado ayer de ocho puñaladas. El cuerpo fue hallado en la cama de la víctima, que los agresores intentaron incendiar. Lo descubrieron los bomberos, que llegaron al departamento, alertados por un vecino que observó humo. El episodio ocurrió la tarde del sábado, pero se conoció recién ayer. Los investigadores tienen la hipótesis de que se trató de un crimen pasional y la principal sospechosa es la pareja del portero, identificado como Sergio Martínez. El cadáver fue hallado maniatado, amordazado y con el cuello presionado por una sábana.

La muerte de un turista

La Justicia ordenó reconstruir en las instalaciones de la empresa Buquebús, en el Puerto de Buenos Aires, las circunstancias en las que murió ahogado hace ocho meses el turista estadounidense Sean Fischer, que cayó al agua. La medida dispuesta por el juez de instrucción Ernesto Botto se llevará a cabo hoy a las 23. Los abogados de sus familiares intentan probar que Buquebús no contaba con "ningún chaleco salvavidas, sogas u otros elementos que hubieran permitido rescatarlo".

Homenaje a Carrillo

Hoy a las 10.30, en el hospital Luisa de Gandulfo de Lomas de Zamora será recordado el doctor Ramón Carrillo, el primer ministro de Salud que tuvo el país. Con ese motivo, en el establecimiento ubicado en Balcarce 351, serán inauguradas nuevas salas de terapia intensiva, neonatología y unidad coronaria. El director del hospital, Carlos Oviedo, dijo que al cumplirse hoy 50 años de la muerte de Carrillo "la mejor manera de homenajearlo es defendiendo el derecho a la salud de nuestro pueblo".

Hallan pruebas de que los policías intentaron robar parte del rescate

En el caso del secuestro de Hernán Iannone, el fiscal descubrió, a partir de una llamada, que los oficiales se quedaron con una parte del botín y, ante el reclamo de la familia, lo devolvieron.

Por Raúl Kollmann

El intento de robo de 47.000 pesos que formaban parte del rescate a pagarse a los secuestradores de Hernán Iannone parece haber sido comprobado por la Justicia. El fiscal Paul Starc detectó una llamada telefónica en la que una hija de Iannone le contaba a una amiga sobre la desaparición del dinero. Convocada a declarar, la hija habría admitido que efectivamente el robo de parte del rescate se produjo y que cuando Iannone padre les reclamó el dinero a los policías, éstos se lo devolvieron mandándolo en un remise. La semana pasada, cuando el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, se enteró de la denuncia resolvió pasar a disponibilidad preventiva al comisionado Oscar Giles y el capitán Gustavo Expósito, ambos de la Departamental de Investigaciones de San Martín. Según dicen, el más comprometido sería Expósito.

De acuerdo con la investigación, ocho días antes de la liberación, Luis Iannone, el padre de Hernán, tenía el dinero listo para pagarles el rescate a los secuestradores. Los billetes estaban en una caja y, según parece, los policías le pidieron la plata para dejar sentado en un acta el número de cada billete. Se sabe que si a una persona se la sorprende con parte del rescate, los números de los billetes son una prueba de importancia.

Luis Iannone habría entregado la caja, los policías hicieron el acta y le devolvieron el dinero exactamente en la misma caja donde estaban originalmente, cerrada con cinta de embalar. Cuando Ianonne padre se aprestaba a salir a arrojar el rescate en el lugar que le indicaran los secuestradores –una salida inicial que resultó fallida–, la banda llamó por teléfono y dijo que no quería el dinero en caja sino en una bolsa. Al realizar el pase, Luis habría contado el dinero y notó el faltante de los 47.000 pesos. De inmediato –según el expediente– les hizo el reclamo a los policías y, por lo que ahora se sabe, éstos le habrían devuelto el dinero mandándoselo en un remise.

Originalmente se decía que los policías habrían argumentado que cobran poco y que necesitaban el dinero, pero esa versión parece poco creíble. Como señaló **Página/12** el primer día, existen antecedentes de policías que robaron rescates, pero no de esta manera tan grotesca. Hombres que han revistado en la División Asuntos Internos, tanto de la Policía Federal como de la Bonaerense, afirman que el método consiste en decir, por ejemplo, "necesitamos tanto dinero para investigar, no nos dan el dinero suficiente para trabajar" y otros artilugios por el estilo. Es decir, hacerle una presión a la familia. En este caso, aparentemente no fue así, sino que se trató de un robo que, además, habría puesto en riesgo la vida del secuestrado porque se iba a arrojar menos dinero que el acordado con la banda.

Quien dio a conocer la denuncia sobre la maniobra con los 47.000 pesos fue Miguel Estete, el tío de Hernán, quien está muy enfrentado con la familia Iannone desde hace casi una década. Estete se lo contó a Juan Carlos Blumberg y éste lo hizo público de inmediato. Los Iannone salieron a negarlo, incluso Estete se desdijo en un careo con su hermana, Susana, madre de Hernán, y por eso lo detuvieron unas horas por falso testimonio. El rumor es que los Iannone desmintieron el robo porque tienen una estrecha relación política y económica con el intendente de José C. Paz, Mario Ishii, y éste está enfrentado con Blumberg. También es posible que en ellos haya primado una especie de perdón a los policías que estuvieron 26 días trabajando en el secuestro de Hernán. El fiscal Starc evaluó como "extraordinario y muy profesional" el trabajo de los efectivos.

Lo concreto es que una escucha telefónica fue clave para que el fiscal Starc avanzara en la investigación. Fue un diálogo entre la hija de Iannone y una amiga llamada Susana.

–¿Viste que al final saltó el asunto de los 47.000 pesos? –le habría dicho, palabras más, palabras menos, la amiga a la joven Iannone.

–No, no hables de eso. De eso no se puede hablar –fue, aparentemente, la respuesta.

Convocada a declarar, la hija de Iannone no tuvo más remedio que reconocer cómo fueron las cosas. El fiscal Starc elevó las pruebas al juez federal de Tres de Febrero, Juan Manuel Culotta. El magistrado deberá decidir ahora qué medidas toma.

Guadalupe Lombardo



La denuncia la había hecho pública Juan Carlos Blumberg, informado por un tío de la víctima.
Preventivamente, los policías fueron separados de su cargo y ahora el juez decidirá su futuro.

LOS DETIENEN EN EZEIZA POR ROBAR EQUIPAJES

Maleteros amigos de lo ajeno

Por Carlos Rodríguez

Los agarraron con las manos en la maleta. En un espectacular operativo realizado en el Aeropuerto de Ezeiza, fueron detenidas 15 personas, la mayoría empleados de la empresa estatal Intercargo, que brinda el servicio de rampas, de tractoristas para llevar los trailers del transporte de equipajes y de maleteros. De los 15 detenidos iniciales, nueve quedaron luego en libertad, pero igual siguen bajo proceso. "Los casos más rotundos fueron los de algunas personas atrapadas con las manos en la masa; es decir, cuando estaban sacando objetos de valor violando las maletas de los pasajeros", informó a *Página/12* una fuente cercana a la investigación. El allanamiento fue realizado, en conjunto, por la Policía Federal y la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA). Catorce de los involucrados son de la empresa Intercargo, que cumple el servicio para todas las empresas, excepto American Airlines y Aerolíneas Argentinas. El otro imputado es un trabajador de la firma AGS, contratada por estas dos aerolíneas.

"En el operativo se secuestraron teléfonos celulares, notebooks, cámaras digitales, sustraídas tanto de los equipajes de pasajeros comunes, como de cargamentos más grandes enviados por empresas desde el exterior", informó el jefe de la Unidad Regional I de la PSA, Maximiliano Lencina. El operativo fue ordenado por el juez federal de Lomas de Zamora Alberto Santamarina quien, previo al procedimiento en Ezeiza, había hecho otros diez allanamientos, con intervención de la Policía Federal, en casas particulares tanto de la ciudad de Buenos Aires como del conurbano bonaerense. En esos casos no se registraron ni detenciones ni secuestros de mercadería, lo que sí ocurrió en el Aeropuerto de Ezeiza.

En poder de uno de los detenidos se hallaron joyas de gran valor, robadas de una maleta. "En varios casos, los detenidos fueron encontrados en el preciso momento en que estaban abriendo las maletas", confirmó una fuente del Aeropuerto de Ezeiza. El vocero le comentó a este diario que "el robo de maletas es algo habitual y de tan extendida, la práctica no es tomada como un delito por sus autores, que se defienden argumentando que los valores sustraídos son luego abonados por el seguro".

Además de las detenciones, todos los involucrados fueron sancionados con el retiro de las credenciales que los habilitan para moverse con libertad dentro del aeropuerto. Esto provocó un incidente porque "un gerente de Intercargo" se hizo presente ante los efectivos de la PSA para reclamar la devolución de las credenciales de los nueve involucrados que fueron dejados en libertad, pero siguen bajo proceso. "El gerente tuvo que ser detenido por la forma agresiva con que se manejó", aunque luego fue puesto en libertad tras abrirse un sumario.

El subinterventor de la PSA, Nicolás Rodríguez Gámez, hizo saber que las detenciones se hicieron en el marco de una investigación que "busca desarticular una organización delictiva que se dedica a la sustracción de teléfonos celulares y elementos de valor que llegan a la terminal de cargas y en los equipajes de los pasajeros".

"Esta persona de AGS fue detenida en el preciso momento en el que estaba abriendo las dos valijas de una pasajera que se encontraba en tránsito y que había llegado en un vuelo de American Airlines procedente de Dallas. Es muy común, también, el robo de piezas de oro que llegan en valijas que denotan, a simple vista, que sus dueños pueden llevar objetos de valor", explicó el vocero del aeropuerto. Las detenciones en Ezeiza fueron posibles por un trabajo previo de inteligencia a través de escuchas telefónicas. De ese modo fueron identificados varios de los detenidos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Un mundo sin periodistas", de Horacio Verbitsky: $10 - Opcional DVD "Grandes Clásicos del Cine Italiano": $20 - Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 2007: $10 - Opcional revista con CD "Héroes de la guitarra": $9.

Página/12

LA MAGISTRATURA CITO A DECLARAR AL CONJUEZ ESTEVEZ

Una acusación de parcialidad

El conjuez federal de Río Cuarto, Diego Estévez, que en un polémico fallo sobreseyó hace dos semanas a seis militares inculpados por la explosión en 1995 de la fábrica militar de Río Tercero, fue citado a declarar el jueves por la Comisión de Acusación y Disciplina del Consejo de la Magistratura de la Nación. El fiscal federal Carlos Stornelli había presentado un pedido de destitución preventiva por presunta "parcialidad manifiesta".

De forma unánime los miembros de la Comisión decidieron ayer citar para el jueves a las 11 a Estévez, para que presente su descargo por la grave denuncia que Stornelli les había formulado. El fiscal sostuvo que la determinación del conjuez cordobés de desestimar la pericia realizada en la causa y posteriormente sobreseer a los oficiales incriminados era "funcional a un pacto de silencio sobre un tema gravísimo que nadie quiere discutir" y la calificó como "lo mejor que se hizo en la causa", pero que "para él no hay faltante de armamento ni explosión intencional, sino una conspiración de testigos".

Stornelli destacó también que "lo más escandaloso" del caso fue que para refutar la pericia que determinó la intencionalidad de la voladura de la fábrica que provocó siete muertos, gran cantidad de heridos y multimillonarias pérdidas materiales, el juez había copiado de Internet algunas definiciones de distintos materiales explosivos de un artículo publicado en un sitio dedicado a facilitar la tarea a estudiantes secundarios *(www.rincondelvago.com.ar)*.

El juez Diego Estévez deberá declarar por el polémico fallo por el cual sobreseyó a los seis militares que estaban inculpados por la explosión en la Fábrica Militar de Río Tercero.

Gentileza Revista Noticias



La acusación fue presentada por el fiscal federal Carlos Stornelli.

A su vez, Horacio Viqueira, representante de Ana Gritti, viuda de una de las víctimas de la explosión, también expuso sus fundamentos sobre la arbitrariedad de la decisión tomada semanas atrás por el juez, ratificando la presentación del fiscal.

La causa llegó a manos de Estévez hace dos años por haberse excusado el juez natural del caso, Luis Martínez. En un fallo por demás polémico determinó hace dos semanas que la pericia realizada por los ingenieros de la Universidad de Córdoba sobre el inicio de la explosión revelaba "una evidente carencia de fundamentación científica convirtiendo sus conclusiones en simples opiniones de imposible verificación", por lo que concluyó que todo había sido un accidente y benefició a los militares imputados en el caso, Edberto González de la Vega, Carlos Franke, Jorge Cornejo Torino, Oscar Nicolás Quiroga, Marcelo Gatto y Juan Carlos Villanueva, directivos de la fábrica en aquel momento.

La causa está caratulada como estrago doloso, y si la Justicia no imprime celeridad en la resolución de la apelación presentada contra el fallo del juez de Río Cuarto, prescribiría en noviembre del año que viene.

Stornelli persigue la hipótesis acerca de la posible vinculación entre la explosión en 1995 y el contrabando de armas a Ecuador y Croacia durante el primer mandato del ex presidente Carlos Menem.

Aumento a estatales

El gobernador Felipe Solá prometió un aumento de salarios para los estatales en el 2007, a la vez que defendió la política salarial que su gobierno tuvo con los docentes bonaerenses en el 2006. En medio de un clima navideño, en la sede porteña del Banco Provincia, Solá afirmó que en las discusiones salariales del 1° de marzo "no pensábamos dar a los docentes el aumento que dimos. No podíamos y lo dimos igual". Aventuró también que los siete paros docentes que enfrentó a fin de año estuvieron motivados en que los gremios "imaginaron que podían obtener un aumento por mínimo que fuera y nosotros no estamos en condiciones de darlo".

Documentos de Al Kassar

La Corte Suprema de Justicia ordenó que continúe abierta la causa en la que se investiga si el presunto traficante de armas, Monzer al Kassar, cometió irregularidades para obtener su documento de identidad argentino en tiempo record durante el gobierno de Carlos Menem. El máximo tribunal rechazó un recurso extraordinario presentado por la defensa de Al Kassar, que reclamaba la prescripción del expediente, abierto en 1992.



JOAQUIN RODRIGUEZ, BIOQUIMICO

Pensar en frío

Por Leonardo Moledo

Entre las incómodas, curiosas, inquietantes y literarias características del frío se podrían enumerar, entre otras tantas, la de calar los huesos, helar las narices, poner la piel de gallina o sumir a personajes de Cortázar en inexpugnables laberintos de lana: recurso inagotable y notablemente eficaz para cuentos y novelas, que narrativizan el frío y lo convierten en una herramienta que genera en el lector la vívida y a menudo desagradable sensación que exudan los ambientes hostiles.

Pero además el frío posee la inquietante, curiosa y no menos literaria –aunque sí menos literariamente explotada– facultad de retrasar los procesos metabólicos y químicos, lo que lo convierte en un ingrediente clave para la preservación de células y órganos utilizados en trasplantes. Desde un caluroso laboratorio de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la Universidad Nacional de Rosario, Joaquín Rodríguez, doctor en Bioquímica e investigador independiente del Conicet, trabaja, junto a su grupo, en *criobiología*, una disciplina que se encarga, justamente, de investigar los mecanismos por los cuales el frío retrasa la descomposición y de ajustarlos para optimizar la conservación de los sistemas biológicos.

–No estaría mal que, más allá de lo que yo haya dicho, me cuente bien qué es la criobiología.

–Lo que nosotros estudiamos es cómo actúa el frío sobre los sistemas biológicos. Una de las aplicaciones concretas es la de preservación de órganos y tejidos que se pueden utilizar para trasplantes hepáticos o para su uso en hígados bioartificiales. Por ejemplo, una de las cosas que hacemos es desarrollar soluciones de preservación, que sirven para mantener en buena condición células o tejidos enteros para ser trasplantados.

–Pero supongo que no se utiliza solamente para la preservación de órganos.

–De ninguna manera. Sirve, además, para la preservación de los recursos de la biodiversidad, los bancos de tejidos, los bancos de células, la preservación de plantas, de genes.

–Y aparte de todo eso, se usa cotidianamente.

–Exacto. En realidad, todo el mundo usa la criobiología, todo el mundo tiene un freezer. Pero se sabe muy poco. Uno piensa que puede congelar cualquier cosa y guardarla, pero no es así. Hay ciertos tipos celulares que son difíciles de guardar, como los hepatocitos. Y otros que se dejan guardar mucho más fácilmente, como los espermatozoides.

> El frío es la herramienta por excelencia para aletargar el ritmo de los procesos biológicos y conservar los tejidos utilizados en los trasplantes.

–Igual no me parece de muy buen gusto guardar un espermatozoide al lado de las hamburguesas.

–No quería decir eso, pero es muy difícil diferenciar la investigación científica, realizada con células, y la vida cotidiana, más cargada de hamburguesas, cuando se trabaja en un tema que coquetea tanto con las dos cosas. Pero no importa, lo que quería decir, en realidad, es que no se trata solamente de tener una heladera grande o un freezer grande y meter cosas adentro. Alguien tiene que ponerse a investigar los fenómenos. Y eso es lo que hacemos nosotros.

–¿Y qué descubren?

–Bueno, supongo que usted tiene una heladera en su casa y más o menos sabrá, o habrá intuido, aunque sea solapadamente, lo que pasa.

–Pero no se trata solamente de tener una heladera, me acaba de decir.

–Claro que no, pero por lo menos le da una pauta de lo que más o menos puede estar sucediendo.

–Los procesos se desaceleran y se prolonga la "vida útil" de lo que pongo adentro de la heladera.

–El frío retrasa todos los procesos biológicos.

–Bueno, los procesos biológicos necesitan energía que un ambiente frío no puede proporcionar.

–Sí y por ejemplo, en el caso de un órgano, disminuye las actividades metabólicas y de esa manera puede conservarlo más tiempo. No las frena totalmente, siguen existiendo, pero las desacelera.

–¿A qué temperatura pasan estas cosas?

–Estamos hablando, en este caso, de 0 a -4º, o sea desde cero hasta cuatro grados bajo cero. A subcero (que es el rango que hay de 10 a 196 grados bajo cero) se detienen absolutamente todos los procesos biológicos a la vez que se generan efectos bastante complicados. Nosotros trabajamos la interfase de 0 a -4, que es la que se utiliza actualmente para preservar células germinales, sanguíneas u otras.

–¿Y con los órganos? ¿Cómo es el asunto?

–Supongamos el caso de un hígado. El médico lo extrae del organismo y lo lava con una solución especial que está diseñada para eso. Después lo pone en frío y así se traslada al sitio en donde se va a implantar. El objetivo nuestro es que, en ese período de frío, el órgano se preserve sin perder nada de la calidad del tejido y que pueda volver a funcionar lo más perfectamente posible cuando sea reconectado.

–Eso ya se está haciendo.

–Sí, pero la idea, lo que nosotros buscamos, es optimizarlo. Por ejemplo, actualmente hemos llegado a conservar hepatocitos de ratas hasta 72 horas en excelente condición. El problema es que el frío frena el metabolismo, pero también puede generar una serie de fenómenos que son dañinos para el tejido; entonces, hay que desarrollar soluciones de conservación de modo que el daño sea mínimo (o que lo eviten totalmente) y aumenten el tiempo de preservación. Actualmente, nosotros estamos trabajando en una.

–Los órganos que se trasplantan entre humanos, ¿cuánto tiempo aguantan?

–Hasta 12 horas... depende de cuál estemos hablando.

–Y ustedes tienen un proyecto de colaboración con Italia...

–Que nació hace unos 20 años, cuando uno de los italianos que estaba en Argentina con el doctor Claudio Crivelli vino a visitar nuestro laboratorio. Después de becas posdoctorales y otras cuestiones conjuntas, terminamos consiguiendo un pequeño crédito para comenzar a armar este laboratorio.

–¿Y se hace algo con los italianos (además de recibir dinero)?

–Claro. Trabajamos en conjunto permanentemente. Por ejemplo, me es más fácil mandar un estudiante mío a hacer el doctorado en Europa que conseguirle una beca acá. Digamos que tuvieron mucha confianza en nosotros: ganamos dos subsidios. También hemos recibido algo de dinero del Ministerio de Asuntos Exteriores de Italia. Con Crivelli tenemos un proyecto que se llama *De grande relevanza,* que son los que los italianos consideran más importantes y por el cual nos dieron 10 mil euros. Nuestra idea es fundar un centro binacional para formar recursos humanos y desarrollar tecnología dentro de la criobiología.

> **Conservación:** ***El objetivo es preservar el órgano sin perder la calidad del tejido para que funcione lo más perfectamente posible al ser reconectado.***

–¿Más tecnología que la de los célebres y salvadores cubitos de hielo?

–Bastante más, créame. Aunque nunca me animaría a despreciarlos, que no se me malentienda.

–Quedó todo claro, no se preocupe.

–Eso espero. Detestaría quedar en malos términos con mis hieleras, sobre todo en esta época del año.

–Y hablar del frío vino bien, con el calor que está haciendo. Refresca.

Informe: Nicolás Olszevicki.

LA LEGISLATURA DIRIME MAÑANA LA SUERTE DE UN PREDIO EN BOEDO

Un terrenito a la buena de Dios

Los vecinos reclaman una ley de expropiación para hacer una plaza, desde hace treinta años. Una iglesia evangelista se opone.



Tres mil firmas reunieron los vecinos para fundamentar sus reclamos para abrir espacio a una plaza.
"Para ir a un parque tenemos que tomar un colectivo porque en Boedo no tenemos ni uno", dicen los vecinos.

Por Horacio Cecchi

Si todo es como dicen que debe ser, mañana los legisladores porteños deberían votar la expropiación del predio que ocupa la manzana entre las calles Virrey Liniers, Estados Unidos, Carlos Calvo y Sánchez de Loria, en el barrio de Boedo, también conocido como antigua Estación Vail, o ex terminal de la quebrada empresa de transportes Tata. La legislación porteña exige lo que se llama doble lectura, o sea, una aprobación en votación, el llamado a audiencia pública posterior con la intención de transparentar y dar participación a los vecinos, y una segunda votación definitiva. El expediente Vail se encuentra en esta última etapa, que tendrá lugar mañana. En la primera votación, el 31 de agosto, la expropiación fue aprobada por amplísima mayoría de 49 votos a favor y apenas dos en contra. Los vecinos vitorearon sin freno y con motivo: venían reclamando desde la década del '70. ¿Cuál es la duda de la segunda votación? Que en el medio, en la audiencia pública, apareció una iglesia de evangelistas agitando un supuesto contrato de compra del predio por el que habían pagado 400 mil dólares y exigen que sea reconocida su pretensión. Los vecinos temen, también con motivos, que detrás de todo haya un Satanás y un séquito de Pilatos.

El caso Vail tiene una lógica que aparece mucho más oscura de lo que es, y un desarrollo que se pretende mucho más claro (o transparente) de lo que termina siendo. Ya se dijo que el predio funcionaba a principios del 1900 como una terminal de tranvías. La Dirección de Catastro registra una recomendación municipal de la década del '70 para transformar el predio en plaza, atendiendo la razón de que el barrio de Boedo no cuenta con espacios verdes. Al principio de los '80, el gobierno militar zanjó en la cuestión y entre gallos y medianoche vendió el predio a la empresa Tata, que lo utilizó como playón. Tata quebró y el predio fue a remate. A partir de allí todo lo que se dice claro es oscuro, porque si el predio fue vendido no figura a quién: en el Registro de la Propiedad Horizontal, el único válido para demostrar la titularidad de bienes inmuebles, sigue figurando como propietaria la empresa quebrada.

Después de tres décadas de juntar firmas, los vecinos lograron impulsar la votación de una ley de expropiación, en un texto único que reunía el proyecto original del legislador socialista Norberto La Porta, al que se sumaron el del kirchnerista Diego Kravetz y el de la Defensoría del Pueblo porteño. El 31 de agosto pasado, con 49 votos a favor y el voto en oposición de Marta Varela y Jorge San Martino, la Legislatura aprobó la primera votación de la doble lectura. La Constitución porteña establece el procedimiento para algunos casos en los que la participación vecinal permita mayor transparencia y aceptación de los únicos beneficiarios de las leyes públicas. El Banco Ciudad tasó el terreno en 7.900.000 pesos, suma en la que fue valuada la indemnización por expropiación.

En la audiencia realizada el 13 de noviembre pasado, la sorpresa sometió a los vecinos: representantes de la iglesia evangelista Fundación Catedral de la Fe se presentaron para exigir ser reconocidos como futuros propietarios del terreno. Cuando se les pidió la presentación de documentación indicaron que sólo la iban a presentar a las autoridades competentes, olvidando las cuestiones de transparencia y participación ciudadana. El paper, que no es siquiera un boleto de compraventa, consiste en un contrato o compromiso de compra con algunas curiosidades, a saber: la fecha de firma del contrato es del 11 de octubre pasado, un mes y once días después de la votación del 49 a 2; no tiene sello ni timbrado, ni aparece la firma de ningún escribano que lo autentifique; no existe fecha clara de futura escritura, sólo un plazo que finaliza el 17 de abril de 2007; el contrato sorprende por lo informal tratándose de un pago de 400 mil dólares y pagos posteriores hasta completar la suma de 2.600.000 de la misma moneda verde.

"Sin poner en duda la buena fe de la Catedral de la Fe, llama poderosamente la atención la liviandad con que se desprenden de semejante suma cuando los vendedores no tienen en regla el título de propiedad –confió a **Página/12** un asesor de uno de los 49 legisladores del voto por la expropiación–. Cualquiera, para comprar por sumas infinitamente menores, lo primero que verifica es que el título esté correctamente inscripto."

Algunos creen ver en la operación una movida de la mítica Liga, que controla la compra de remates a su antojo. Otros creen ver el lavado de dinero detrás de todo. "Igual, la ley de expropiación es indiferente al dueño de que se trate –señaló La Porta a este diario–. La cuestión que agita la iglesia es un conflicto con quienes dijeron venderles el terreno, que deberán resolver ante un juzgado civil."

"Los votos están y no parece que se vayan a modificar", señaló un asesor del kirchnerismo. "Sería un bochorno para los legisladores y un desprecio total hacia los vecinos", aseguró La Porta. Anoche, de todos modos, los corrillos entre los vecinos tenían el color de la sospecha, porque la sesión estaba citada para hoy y a última hora se postergó para mañana. Más que a Satanás, el temor de los vecinos era a la imagen de Pilatos.

FUE PORQUE LA POLICIA IMPIDE EL PASO DE CAMIONES EN ESTADO PRECARIO

Los cartoneros cortaron Puente Alsina

Con sentadas y fogatas, con los torsos al desnudo y la intransigencia pintada en el rostro, cartoneros que todos los días trabajan en la ciudad de Buenos Aires, provenientes del Gran Buenos Aires, cortaron ayer por segundo día consecutivo el Puente Alsina, en Pompeya, para reclamar el cese de los operativos de control de vehículos que iniciaron el lunes pasado el gobierno porteño y la Policía Federal. Los procedimientos tienen como objetivo impedir el ingreso de los camiones que utilizan para transportar el material recolectado y que no están en condiciones reglamentarias para circular en la ciudad.

Los cartoneros reclaman que los vehículos que utilizan para trabajar sean exceptuados de los controles implementados por el Ministerio de Gobierno porteño, ya que de no ser así no pueden trabajar. "Hace poco acordamos con el Ministerio de Medio Ambiente de la Ciudad la entrega de unas obleas para los camiones, con las que nos daban una prórroga hasta febrero para ponerlos en regla, y mientras nos dejaban pasar. Y ahora, de repente y con las fiestas encima, nos hacen esto", comentó Gustavo Aranda, parado con algunos de sus compañeros en el sector del puente que lleva a provincia.

Desde Medio Ambiente porteño desmintieron esa versión y aseguraron que las obleas "en ningún caso tenían que ver con regímenes de excepción a las normas de tránsito para sus vehículos", y aseguraron que tenían la meta de que los camiones en cuestión tuvieran una identificación visible. Por su parte, desde Gobierno sostuvieron que las verificaciones "no apuntan a ninguna actividad en particular, sino a todos los vehículos".

Lo cierto es que los manifestantes prometieron quedarse en el puente hasta que el Gobierno de la Ciudad les dé una solución, y amenazaron con organizar la misma medida en los puentes Pueyrredón y La Noria.

Con la noche ya encima, en la parte donde comienza el puente del lado porteño, había 6 camionetas y una decena de motos de la Federal, cuyos efectivos custodiaban el bloqueo sin intervenir.

Tomás Aguilera, de Villa Fiorito, padre de siete hijos, se lamentaba: "Hace 2 días que no puedo trabajar. ¿Qué vamos a hacer ahora que se acerca Navidad? Somos más de 500 familias en la misma situación".

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Bernardino Avila



Por segundo día consecutivo, reclamaron el cese de los operativos.

El legislador Chico Alencar hizo campaña en las calles de Río en contra del "salariazo".



AFP

El "salariazo" aprobado por el Congreso causó furor. El legislador bahiense Antonio Carlos Magalhaes fue apuñalado por una mujer indignada. Lula se mantuvo al margen del tema.

La Corte brasileña anuló el aumento que se había votado la Legislatura

La Corte Suprema brasileña consideró ayer como nulo el reajuste de salarios de diputados y senadores. La medida que generó indignación en la opinión pública brasileña había sido dictada por las mesas directivas del Congreso la semana pasada. La Corte decidió anularla porque consideró que las decisiones sobre aumentos sólo pueden ser adoptadas mediante un decreto legislativo votado por el pleno de la Cámara baja y del Senado. El rechazo a la medida llegó un día después de que el diputado Antonio Carlos Magalhaes Neto, del Partido da Frente Liberal, fuera apuñalado por la espalda por una mujer, en protesta por el "salariazo legislativo".

La decisión de la Corte Suprema atendió a una solicitud del opositor Partido Popular Socialista (PPS), que argumentó que el aumento del 91% sería inconstitucional y elevaría en unos 772 millones de dólares anuales los gastos públicos, ya que se reflejaría en reajustes para los legisladores de estados y municipios brasileños. La Corte rechazó además el argumento de que los aumentos buscan equiparar los ingresos de los diputados y senadores con los de los máximos magistrados del país, pues la equiparación superaría ese techo, a causa de los beneficios suplementarios que tienen los legisladores.

El aumento llevaba el salario de los 513 diputados y los 81 senadores federales de 12.800 a 24.500 reales (unos 11.450 dólares), a los que deben sumarse 50.000 reales para gastos y secretarios, 3000 para vivienda y 4000 para correo y teléfono. Además, reciben cuatro boletos de ida y vuelta a su estado por mes. Tras la decisión de la Corte, si los legisladores quieren un aumento tendrían que elaborar un proyecto y votarlo antes del viernes próximo, cuando termina el actual período legislativo.

Entre los principales defensores del aumento figuran los presidentes de la Cámara, Aldo Rebelo, del Partido Comunista do Brasil, y del Senado, Renán Calheiros, del centrista PMDB, ambos aliados del presidente Luiz Inácio Lula da Silva. El oficialista Partido de los Trabajadores (PT) se pronunció contra la medida, aunque el líder del gobierno en la Cámara de Diputados, Arlindo Chinaglia, la defendió. Chinaglia es el candidato del PT a presidir la Cámara cuando se inicie la próxima legislatura, en febrero de 2007. Por su parte, Lula se abstuvo de pronunciarse. "Si mi contribución de conversar con los presidentes de las Cámaras pudiese ayudar a una solución, ayudaría. Pero respeto la autonomía del Poder Legislativo y del Poder Judicial", afirmó Lula la semana pasada.

El aumento a los parlamentarios generó una gran indignación en Brasil. Ayer por la mañana, grupos de estudiantes paralizaron el tránsito en la Explanada de los Ministerios de la capital brasileña, y en la zona industrial de San Pablo el sindicato de los metalúrgicos lanzó volantes contra el salariazo. El lunes también se produjeron incidentes. En el hecho más grave, una mujer de 45 años acuchilló en la espalda al diputado derechista Antonio Carlos Magalhaes Neto y justificó su actitud manifestando indignación por el reajuste concedido a los legisladores.

La mujer afirmó que recientemente buscó ayuda de Magalhaes para solucionar un problema laboral. "El diputado no hizo nada para liberar mi dinero, pero apoya el aumento para los legisladores, esa vergüenza en un país de tantas vergüenzas", dijo Rita de Cassia, quien se encuentra detenida en la ciudad de Salvador de Bahía, acusada de tentativa de homicidio. El diputado herido, quien fue dado de alta ayer, es nieto del senador conservador y caudillo de Bahía Antonio Carlos Magalhaes. "Los locos no saben qué hacen", afirmó el senador en alusión a la mujer agresora, a quien calificó de "mentalmente desequilibrada".

También el lunes, el politólogo Willian Carvalho, de 61 años, fue detenido por la policía en Brasilia tras atarse con una cadena a una columna del Congreso en protesta por el reajuste. "Alguien tiene que estar loco, y creo que no soy yo. Tenemos que despertar la conciencia de los señores diputados antes de que prendan fuego al Congreso. Este es el Parlamento más caro del mundo. Ellos se están alejando cada vez más del pueblo", sostuvo Carvalho, quien es funcionario jubilado del estatal Instituto de Investigación Económica Aplicada (Ipea).

HABRA EN BOLIVIA VEINTE MIL HECTAREAS DE SIEMBRA

Crece el cultivo de coca legal

El presidente de Bolivia, Evo Morales, anunció que su país aumentará sus cultivos legales de coca a 20.000 hectáreas, por ahora hasta 2010. "Es imposible comprometernos a tener menos de 20.000 hectáreas hasta 2010. Lamento mucho un problema importado por el cual tenemos que pagar", afirmó el mandatario boliviano al presentar el lunes su Plan Estratégico de Lucha Contra el Narcotráfico 2007-2010 (Pelcn), en un acto público realizado en la zona productora de coca del Chapare. La medida se enfrenta a las objeciones de Estados Unidos, que sólo tolera 12.000 hectáreas de superficie máxima cultivable para consumo tradicional.

La planta de coca, que tradicionalmente se usa en infusión, masticación y rituales religiosos aymara, se ha convertido en un punto central en la política bilateral entre Washington y La Paz, desde que Bolivia saltara al plano mundial con sus cultivos de coca. Morales tiene la firme decisión de impulsar la industrialización de la hoja de coca con el soporte del gobierno de Venezuela, que proveerá un millón de dólares para este fin. "En Bolivia no habrá coca cero, pero sí cocaína cero", aseguró nuevamente el mandatario indígena.

Morales, que hace un mes pidió a Estados Unidos reducir las tasas de consumo interno de droga para promover en consecuencia una baja en la producción de coca excedentaria en Bolivia, informó que su Pelcn busca que este país andino pueda aplicar planes sostenibles de control de la hoja de coca. Otra de las medidas que anunció es la designación en 2007 de un delegado presidencial para coordinar las nuevas políticas gubernamentales relativas a este cultivo.

> **Delegado:** ***Morales anunció la designación en 2007 de un delegado presidencial para coordinar las nuevas políticas relativas a este cultivo.***

La decisión de Morales, quien forjó su liderazgo como líder de los cultivadores de coca de los valles centrales bolivianos, no fue comentada por la embajada estadounidense en La Paz, aunque la administración del presidente George W. Bush ya cuestionó, en varias oportunidades, un aumento en los cultivos de coca en Bolivia. El embajador estadounidense en La Paz, Philip Goldberg, insiste en que no se podrá controlar el narcotráfico sin reducir las plantaciones de la hoja de la que se extrae la materia prima para fabricar cocaína.

Christy MacCampbell, subsecretaria adjunta para Asuntos de Drogas de Estados Unidos, admitió en una reciente visita a Bolivia la preocupación de su gobierno por las nuevas políticas o propuestas de políticas del gobierno de Bolivia para cultivar más coca y expresó su convencimiento de que Morales no va a poder controlar ese excedente. La funcionaria transmitió el temor de la Casa Blanca de que Bolivia pueda retornar a principios de la década del 80, cuando era el principal productor de coca de la región, por encima de Colombia y Perú. Entre 1997 y 2002 Bolivia erradicó 60.000 hectáreas, cantidad suficiente para procesar 250 toneladas anuales de droga.

LOS PINOCHETIT

Calles

Por María Laura Carpineta

Augusto Pinochet está muerto, pero parte de la derecha chilena parece estar empeñada en demostrar que el pinochetismo sigue vivo. Un grupo de diez diputados de los dos principales partidos de la oposición, la Unión Democrática Independiente (UDI) y Renovación Nacional (RN), presentaron ayer un proyecto de ley para construir tres monumentos con la figura del ex dictador. El argumento es el mismo de siempre: un reconocimiento a la "gran obra" del gobierno militar. Seguramente la propuesta no prosperará, ya que la Concertación tiene mayoría en ambas cámaras. Sin embargo, esto no preocupó de sobremanera a sus propios auspiciantes, porque su objetivo es otro. "Vamos a presentar el proyecto todas las veces que sea necesario. No podemos dejar que la izquierda reescriba la historia", explicó el diputado de la UDI Iván Moreira, en diálogo telefónico con *Página/12.*

El domingo 10, horas después de que se conociera la muerte de Pinochet, **Página/12** habló con el abogado de derechos humanos chileno Roberto Garretón. "Estamos combatiendo la impunidad judicial, pero todavía queda la impunidad histórica. Mañana o dentro de varios años algún alcalde puede ponerle a una calle Augusto Pinochet o Manuel Contreras. Nosotros tenemos que luchar para que esto nunca ocurra. Hay que levantar monumentos, nombrar calles y hacer campañas de concientización", aseguraba entonces Garretón. Muy a su pesar, los que siguieron su consejo no fueron los hombres de la Concertación, sino los representantes de la derecha más dura. Como el alcalde de Las Condes, Francisco de la Maza, que quiere rebautizar una calle o una plaza con el nombre del ex dictador. La razón es tan simple como absurda. Durante sus diecisiete años de mano dura, Pinochet vivió en este barrio paquete y pintoresco del este de Santiago, en donde muchos de sus distinguidos vecinos siguen recordándolo con cariño.

Según se conoció ayer, De la Maza quiere elegir nada menos que la avenida Kennedy, una de las calles más importantes y más utilizadas por los chilenos, que cruza toda la ciudad. Lo alarmante para muchos santiaguinos es que este alcalde de la UDI, leal hasta la médula a la figura y el gobierno de Pinochet, no está solo. Ayer el Concejo Municipal le dio vía libre para que ignore la verdad jurídica y escriba su propia verdad histórica. No le será fácil. En este barrio también vive un hombre que se hizo mundialmente conocido por escupir su odio a Pinochet, el nieto del general Carlos Prats, Francisco Cuadrado Prats.

> **Historia:** ***"Vamos a presentar el proyecto todas las veces que sea necesario. No podemos dejar que la izquierda reescriba la historia", explicó Moreira.***

Mientras los quistes pinochetistas intentan renombrar calles y erigir monumentos, el gobierno y la oposición más moderada, liderada por el ex candidato presidencial Sebastián Piñera y el senador Pablo Longueira, intentan desesperadamente dejar atrás el fan-

TOS EN EL CONGRESO CHILENO QUIEREN MAS HOMENAJES

y estatuas para el dictador

Un grupo de legisladores de los principales partidos de oposición quiere instalar monumentos de Pinochet en Valparaíso, Iquique y en la plaza adyacente al Palacio de la Moneda. No tienen los votos necesarios para hacerlo, pero dicen que insistirán.

AFP



Fanáticos de Pinochet agolpados en la entrada a la Escuela Militar el día del entierro.
Un grupo de diputados derechistas quiere una estatua de Pinochet junto a la de Allende.

tasma Pinochet para volver a sumergirse en la agenda política. Pero el espacio que ellos dejan es el que otros ocupan. "Si Allende tiene un monumento, con mayor razón se lo merece Pinochet, que fue el fundador del Chile moderno", aseguró el diputado Moreira, principal promotor del proyecto de ley y uno de los pocos políticos de la derecha que no se alejó del ex dictador cuando se supo que escondía una fortuna en el exterior. "Los errores cometidos durante el gobierno militar no manchan su gran obra", explicó. Por eso, dice, la sociedad debe homenajearlo en los lugares que marcaron la vida del general devenido en dictador.

Primero, en su Valparaíso natal. Esta pintoresca ciudad portuaria pegada a Santiago es uno de los centros económicos del país, además de ser sede del Congreso nacional, y un imán turístico por la belleza de sus colinas y sus callecitas de piedra. Su atractivo fue reconocido por la Unesco, que lo declaró patrimonio de la humanidad. Desde la vuelta de la democracia, Valparaíso se ha desmarcado de la figura de Pinochet y ha repudiado con grandes manifestaciones los crímenes cometidos durante su gobierno de facto. Como en Santiago, cuando murió el dictador la mayoría festejó en las callecitas aledañas al puerto.

El otro monumento fue propuesto para Iquique, una pequeña ciudad cerca de la frontera con Bolivia. Allí las historias de la guerra con el país vecino siguen vivas y alimentan el nacionalismo como en ningún otro punto del país. En ese ambiente, Pinochet se formó y avanzó en su carrera militar y allí mantiene cierta popularidad.

El tercer lugar elegido por los diputados de la derecha suena a afrenta: es la plaza que hace de veces de patio trasero del Palacio La Moneda. Punto neurálgico del microcentro de Santiago, la Plaza de la Ciudadanía está rodeada por algunos de los edificios históricos más importantes de la capital, que recuerdan glorias y bonanzas pasadas. Además, los gobiernos de la Concertación, y especialmente el de Ricardo Lagos, se esforzaron en convertir esta zona en un lugar de memoria y justicia. Allí se levantó una estatua de Salvador Allende y allí se festejó la muerte del tirano.

EL PRESIDENTE PERUANO HABLO DE TODO, MENOS DE KIRCHNER

Alan García masca de la mejor

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Alan García jura que no se derechizó. "Mi gobierno es de izquierda democrática, moderna y responsable", fue la frase con la que inició el diálogo ayer con los corresponsales extranjeros, con quienes se reunió por primera vez en cinco meses de gobierno. En uno de los salones de Palacio de Gobierno, García dialogó durante una hora y media con un grupo de periodistas, entre los cuales *Página/12* fue el único medio argentino presente. Vestido con traje oscuro, García estuvo distendido y muy locuaz. Habló largos minutos sobre su concepto de lo que es una izquierda moderna, pero no logró diferenciarla mucho de la derecha neoliberal. "La izquierda moderna apoya una política de apertura al mercado mundial para crecer y poder redistribuir recursos, apoya al empresario que crea empleo y no cae en la demagogia de la izquierda antigua de querer darle en lo inmediato todos los derechos laborales a los trabajadores. Esos derechos hay que darlos paulatinamente porque tienen un costo."

García colmó de elogios al recién electo presidente de Ecuador, Rafael Correa; le deseó una pronta recuperación a Fidel Castro y éxitos al gobierno de Evo Morales. Reiteró la importancia que tienen para el Perú las relaciones con Brasil y Chile y hasta habló bien de Hugo Chávez, al que meses atrás había llamado "sátrapa y dictador". Pero, una vez más, eludió hablar del gobierno argentino y del presidente Néstor Kirchner. Cuando **Página/12** insistió sobre su relación con Kirchner y la Argentina, García soltó una sonrisa. "Siempre evado el tema, ¿no?", reconoció. "Lo que pasa –continuó– es que lamentablemente no he tenido la ocasión de conocer personalmente al presidente Kirchner, por eso no me pronuncio sobre él. Con Argentina históricamente hemos tenido una estupenda relación y ahora seguimos teniendo esa misma relación. Argentina es un país fundamental. No se olvide que yo tengo la mitad del corazón argentino, porque mi esposa (Pilar Nores) es argentina y mis hijos son mitad argentinos."

García intentó mostrar su lado más afable cuando habló de Hugo Chávez. "No se puede hablar de reconciliación porque en realidad nunca nos peleamos", fue la sorprendente respuesta. ¿Y los insultos que se lanzaron mutuamente? "Es un problema de mensajeros, de asistentes. El capítulo está cerrado. Yo nunca escuché nada, él tampoco escuchó nada, y ahora somos amigos. Cada uno piensa lo que piensa, pero somos amigos. Eso le molesta a quienes querían una eterna enemistad." Y continúo destacando sus coincidencias con Chávez, su nuevo amigo: "Reivindica el concepto de unidad sudamericana y en eso estamos de acuerdo. También reivindica la figura del gran Bolívar, de quien yo soy un admirador, porque Bolívar fue grande en todo, hasta en lo negativo fue grande. No dudo que él (Chávez) tenga buenos deseos para su pueblo. Me causa simpatía su personalidad exuberante, exultante, comunicativa".

> **Garganta:** ***"La hoja de coca es buena para muchas cosas. Cuando he tenido que dar muchos discursos en un solo día mascaba coca para mejorar la garganta".***

Pero García reservó sus mayores elogios para Rafael Correa, que hace unos días estuvo en Lima. "Siento un particular afecto por el presidente Correa, con quien me identifico. Me parece una persona de una estructura moral y de una intención social muy claras. Espero firmemente que le vaya muy bien y en la medida de lo posible me gustaría contribuir a su éxito. Estoy muy esperanzado que con él se fortalezcan nuestras relaciones con Ecuador."

Hace unos días una emboscada en la selva dejó cinco policías muertos. El atentado fue atribuido por unos a Sendero Luminoso y por otros al narcotráfico. Ante una pregunta de este diario sobre el tema, García respondió pidiendo, otra vez, la pena de muerte para los acusados de terrorismo. "No creo que la pena de muerte sea una panacea ni que sea una solución para el problema del terrorismo, pero sí es una sanción que yo reivindico para los crímenes atroces, como el terrorismo o la violación y asesinato de niños. Sé que la pena de muerte sacude la conciencia de algunos, pero la mía no. Defender la pena de muerte no me quita", respondió.

El presidente peruano volvió a defender su silencio respecto del proceso de extradición de Alberto Fujimori, alegando que su intervención en el caso lo politizaría, lo cual beneficiaría a Fujimori.

García también defendió con vigor el Tratado de Libre Comercio (TLC) con Estados Unidos. "Para crecer y redistribuir se necesita exportar y para exportar son necesarios los tratados de libre comercio. Creo que hay una altísima probabilidad que el próximo año el Congreso norteamericano ratifique el TLC", afirmó.

Antes de concluir la conferencia con la prensa extranjera, García sorprendió a todos revelando que suele picchar (masticar) hojas de coca antes de los encendidos discursos que acostumbra dar en las plazas públicas. "La civilización andina consumía la hoja de coca y no era una civilización torpe. La hoja de coca es buena para muchas cosas. Por ejemplo, es muy buena para la garganta. Cuando he tenido que dar muchos discursos en un solo día picchaba coca para mejorar la garganta. No hay que ver la hoja de coca como algo terrible", señaló.

OPINION

POR WASHINGTON URANGA

Integración

Los aires políticos que se viven en América latina, en particular en la parte sur del subcontinente, reinstalan en la agenda política el tema de la integración. Por lo menos así lo ponen de manifiesto los discursos de los principales líderes políticos, de los jefes de Estado, de los dirigentes sociales. Lejos se está, sin embargo, de dar pasos efectivos en esa línea si se entiende por integración la construcción de un proyecto común que coordine esfuerzos hacia el establecimiento de un modelo de desarrollo sustentable e integral, centrado en el ser humano, ciudadano y sujeto del desarrollo. La integración no se agota en acuerdos comerciales o en complementariedades económicas, así éstas sean importantes, necesarias y sirvan de base para otras construcciones. No es menor el hecho de que, ante angustias económicas, financieras o necesidades de provisión de insumos y mercaderías, los países de la región acudan, en primer lugar, a los socios regionales para paliar cualquier déficit. Está claro que la solidaridad bien entendida comienza por casa. Y que la mano solidaria entre los hermanos latinoamericanos hará que no nos devoren los de afuera. Pero, nuevamente, éste no puede ser el único rubro. La integración tiene que basarse en principios de solidaridad, de complementariedad y de sustentabilidad en todos los niveles. Siendo lo económico fundamental, la integración de la región tiene que construirse sobre la base de lo político, lo social y lo cultural. No hay pasos reales hacia la integración sin diálogo de culturas, sin construcción política que atenúe las diferencias y trabaje sobre los desequilibrios que también son reales y que se constituyen como obstáculos por momentos insalvables. Y si no es así, que lo digan los propios socios del Mercosur.

La integración tiene que estar indisolublemente vinculada con prácticas que armonicen el desarrollo sustentable con modelos de crecimiento compatibles. No hay integración sin debate político social sobre el modelo de desarrollo y de crecimiento que se persigue. La integración requiere discusiones de fondo de las que tienen que participar no sólo los dirigentes, los gobernantes, sino los ciudadanos en general. Los ciudadanos de todos los países sudamericanos tienen que ser copartícipes de una construcción que les pertenece. Para ello es necesario construir agendas colectivas, agendas públicas, donde la integración no sea apenas una entelequia de pocos, sino la necesidad de muchos. Porque la integración regional no es un capricho o una moda, sino una necesidad imperiosa. Por muchas razones las condiciones para avanzar en ese sentido son ahora mejores que en otros momentos. Desperdiciarla sería otro grave error.

OPINION

POR FRAN SEVILLA*

Guerra en Palestina

No es totalmente nuevo. La guerra en Palestina se mantiene desde hace más de medio siglo, la violencia ha formado parte de la vida cotidiana de varias generaciones de palestinos. Lo que cambia ahora son los actores, o más bien su actuación, el papel que desempeñan en la nueva y trágica crisis. Se trata de una guerra dentro de la guerra y puede resultar tópico decir que se veía venir, pero lo cierto es que se veía venir. En cierto modo es lo que se venía gestando desde hace ya casi dos décadas, desde que Israel decidió aplicar el viejo axioma de "divide y vencerás" y alentó la creación del Movimiento de la Resistencia Islámica, Hamas. El gobierno israelí de entonces consideró que este movimiento, de carácter fundamentalista en lo religioso, provocaría un debilitamiento de la más politizada y laica Organización para la Liberación de Palestina (OLP). No estaba descaminado el gobierno de Tel Aviv. La estrategia israelí no varió sustancialmente durante el mal llamado (hoy está claro) proceso de paz. Salvo en los primeros años de andadura del proceso de Oslo, tras el asesinato de Isaac Rabin, los gobiernos israelíes han ido segando la hierba bajo los pies de la Autoridad Palestina mientras se endurecía la ocupación y se deterioraban las condiciones de vida de la población. En paralelo crecía el apoyo a Hamas y se desprestigiaba el gobierno palestino y su principal partido, Al Fatah. Un desprestigio al que tampoco fue ajena la enorme corrupción y el nepotismo de los dirigentes llegados del exterior. Sólo el carisma del líder histórico palestino, Yaser Arafat, permitió postergar el enfrentamiento que se vislumbraba en un horizonte no muy lejano. La muerte de Arafat y la práctica imposición por Israel y Occidente de Mahmud Abbas como nuevo presidente palestino, el hombre considerado más dócil por éstos pero denostado por muchos palestinos, hizo que Palestina se diera de bruces con ese horizonte que hoy es ya una realidad. La victoria electoral de Hamas consumó la división, sobre todo por la decisión de Israel, Estados Unidos y la Unión Europea de aislar al nuevo gobierno. La justificación era que Hamas no reconocía a Israel. Pero nadie se planteó que Israel tampoco reconoce a Palestina. Porque el reconocimiento de un Estado no es sólo la aceptación de un nombre, sino de una serie de derechos que emanan de la soberanía. Ningún gobierno israelí ha reconocido nunca la soberanía palestina, por lo que en la práctica su postura ha sido la misma que la de Hamas hacia Israel. Ahora, la población palestina se ve de nuevo en medio de un conflicto del que volverá a ser la parte perdedora. Y de nuevo la ocupación israelí será la única beneficiada de una guerra con la que los halcones de Tel Aviv se frotan las manos. Misión cumplida, dirán los estrategas israelíes. De nuevo la guerra, de nuevo la muerte, pensarán los civiles palestinos.

* *Encargado de Medio Oriente en Radio Nacional de España.*

Un re-acuerdo de alto el fuego entre las facciones palestinas

Como la tregua anunciada el domingo no fue respetada, Hamas y Fatah se comprometieron a no agredirse y a zanjar las diferencias.

El presidente palestino, Mahmud Abbas, anunció ayer un nuevo acuerdo para el cese de fuego entre Hamas y Al Fatah en la Franja de Gaza, tras una jornada de enfrentamientos que causaron ocho muertos. Abbas, de Al Fatah, dijo que espera que todos adhieran al pacto, que fue confirmado poco después por el primer ministro palestino, Ismail Haniye, de Hamas. Ambas facciones ya habían acordado una tregua el domingo. Los enfrentamientos tuvieron un respiro durante el lunes, pero se reanudaron durante la noche de ese día. Por otro lado, el rey de Jordania, Abdullah II, se ofreció como anfitrión de un encuentro entre Haniye y Abbas. La invitación se produjo después de que el primer ministro israelí, Ehud Olmert, realizó una visita sorpresa a Amman para reflotar con el rey jordano el proceso de paz entre Israel y los palestinos.

Poco antes del acuerdo para el cese del fuego, Haniye dirigió un mensaje a la nación, en el que instó a las facciones palestinas a que pongan fin a los enfrentamientos y a que se unan en la lucha contra Israel. "Esta nación, este pueblo estará unido frente a la ocupación y la agresión y no se involucrará, pese a las heridas de los últimos días, en una lucha interna", afirmó Haniye en un discurso de 40 minutos. El primer ministro aseguró que su partido Hamas, que controla el gabinete y el Parlamento palestinos, no es responsable del fracaso de las negociaciones de los últimos meses para la formación de un gobierno de unidad con su rival Al Fatah.

Haniye rechazó nuevamente por inconstitucional la convocatoria a elecciones anticipadas formulada por Abbas el sábado pasado, que desató una ola de violencia entre las dos agrupaciones. "Desafortunadamente el presidente Abbas arrojó una bomba en aguas calmas. Este llamado a celebrar elecciones anticipadas es contradictorio, no es constitucional, y en lugar de ello nos hará retroceder diez años", dijo Haniye. El premier también se dijo dispuesto a aceptar una tregua de 10 o 20 años con Israel si se retira de los territorios palestinos ocupados en 1967 y permite la creación de un Estado palestino. Además acusó a la Casa Blanca por el intento de aislar y derrocar al Ejecutivo palestino dominado por Hamas y legítimamente electo en los comicios legislativos de enero pasado. "Hay una relación directa entre la decisión de derrocar a este gobierno y hacerlo colapsar, y los americanos están detrás de esta política", remarcó.

Por su parte, Abbas también reclamó el cese de los enfrentamientos entre Hamas y Al Fatah. "Llamo a todos, sin excepción, a adherir a un cese del fuego, a terminar los asesinatos y todas las operaciones para mantener la unidad nacional", afirmó el presidente palestino. "El acuerdo firmado entre las facciones palestinas debe ser aplicado en el terreno y las fuerzas de seguridad palestinas deben desplegarse en las calles para lograr un alto a las acciones de los combatientes", agregó. De esta manera Abbas aludió a la tregua acordada el sábado pasado que fue reiteradamente violada por los dos partidos, que pugnan por el poder.



Una vuelta del colegio con las balas de fondo.
Siete palestinos murieron en los enfrentamientos de ayer.

El día de ayer fue sangriento. Siete palestinos murieron y al menos doce resultaron heridos en los enfrentamientos en Gaza, que comenzaron cerca del hospital local y continuaron frente a la sede de los servicios de inteligencia. Además, otro palestino fue asesinado en el campo de refugiados de Tulkarem, en Cisjordania. Los secuestros también fueron noticia. Miembros de Hamas secuestraron a un coronel de los servicios secretos que responden al presidente Abbas y otro grupo armado atacó el automóvil del gobernador de la región norte en la Franja de Gaza, Ismail Abu Shemala, quien salió ileso. En tanto, el dirigente de Hamas Mohammed Al Kharuf fue secuestrado por cuatro hombres armados que ingresaron con los rostros cubiertos al hospital Ahli, en Cisjordania.

POR CONDENAR A MUERTE A CINCO ENFERMERAS BULGARAS

Europa se indigna con Libia

Por Peter Popham *

Cinco enfermeras búlgaras y un médico palestino, que fueron juzgados por segunda vez acusados de infectar deliberadamente con HIV a niños libios, fueron sentenciados a muerte ayer por un juzgado en Tripoli. El veredicto y la sentencia fueron recibidos con júbilo por las familias de los niños infectados, y con consternación en Europa. "¡Dios es grande!", gritaba Ibrahim Mohammed al Aurabi, padre de uno de los niños infectados, después del veredicto. "¡Larga vida al sistema judicial libio!"

Los familiares de los niños sostenían grandes fotografías de sus hijos, algunas con las palabras en inglés, "HIV Made in Bulgaria". De los 426 niños infectados, 52 ya han muerto. Pero hay una gran indignación en Europa por lo que se ha considerado un juicio fundamentalmente viciado. En el primer juicio, Luc Montagnier, el médico francés que fue uno de los que descubrió el virus del HIV, atestiguó que el virus estaba activo en el hospital antes de que llegaran las búlgaras en 1998 y probablemente fue causado por mala higiene. La evidencia fue ignorada. Un segundo estudio, éste publicado por el biólogo británico Oliver Pybus en la revista de ciencia *Nature*, también concluyó que el virus había llegado al hospital antes que las búlgaras, quizás hasta tres años antes. Pero el informe fue publicado el 6 de diciembre, demasiado tarde para que la Corte considerara sus conclusiones.

En Bruselas, Franco Frattini, el comisionado de Justicia de la Unión Europea, dijo: "Tengo grandes esperanzas de que las autoridades libias invaliden esta decisión, que es un obstáculo para la cooperación con la Unión Europea". El ministro de Exteriores libio, Abdel-Rahman Shalgam, declaró que el caso sería enviado inmediatamente a la Corte Suprema.

Los seis sentenciados han estado en prisión durante casi siete años. Primero fueron arrestados en 1999 después de que algunos niños en el hospital de Benghazi, donde ellos habían comenzado a trabajar en 1998, se enfermaron misteriosamente. El coronel Kadafi pronunció su propio veredicto sobre los extranjeros en una conferencia sobre sida en Nigeria en 2001. "Hemos encontrado un médico y un grupo de enfermeras en posesión de HIV", dijo que fueron encargados de hacer experimentos sobre los efectos del virus en niños. ¿Y quién les encargó esta odiosa conspiración? Algunos dicen que fue la CIA, otros dicen que fue el Mossad."

Las mujeres búlgaras dijeron que mientras estaban presas fueron golpeadas, torturadas con shock eléctricos para que confesasen. Dos de ellas declararon que habían sido violadas. En ambos juicios se usaron las confesiones extraídas a los acusados bajo tortura.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Unica, cita y emplaza por el plazo de treinta días a herederos y acreedores de JUAN ANTONIO BALLESTER a los efectos de que comparezcan a hacer valer sus derechos. Buenos Aires, diciembre 15 de 2006. El presente deberá publicarse por el término de tres días en el Boletín Oficial y en el Diario Página/12. Buenos Aires, diciembre 15 de 2006. MARCELO MARIO PELAYO. SECRETARIO.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 8, a cargo del Dr. Javier Cosentino, Secretaría Nº 15, a mi cargo, sito en Av. Roque Sáenz Peña 1211, Planta Baja, Capital Federal, hace saber que se presentó el Acuerdo Preventivo Extrajudicial de **CATALINA DANOVICH** (CUIT 2700901030-6; DNI 0.901.030). Publíquese por 5 días en el diario Página/12. Buenos Aires, 11 de diciembre de 2006. RODOLFO H. LEZAETA. SECRETARIO.

LA INDUSTRIA DEL DIAMANTE, CONTRA UNA PELICULA DE DICAPRIO

La nueva guerra de los brillantes

El film, aún no estrenado aquí, denuncia los millones de vidas que costó en Africa el tráfico de brillantes. La industria teme una baja de ventas justo en Navidad y salió a contragolpear.

Por Ana Carbajosa *
Desde Amberes, Bélgica

Las alarmas se han disparado en la multimillonaria industria del diamante. La película *Diamantes sangrientos*, que explica cómo el contrabando de piedras preciosas financió los más brutales conflictos africanos, puso en jaque a los comerciantes de un lado y otro del océano, conscientes de que esta nueva entrega de Hollywood les puede hacer mucho daño. En Amberes, la ciudad belga por la que pasa el 80 por ciento de los diamantes brutos que se venden en el planeta, los comerciantes trabajan a destajo para minimizar las pérdidas en una industria que representa el 8 por ciento de las exportaciones de Bélgica.

En la película, el actor Leonardo DiCaprio y el resto del reparto cuentan cómo el contrabando de diamantes financió la guerra de Sierra Leona, en la que murieron entre 50.000 y 70.000 personas y otras 35.000 sufrieron amputaciones. Los comerciantes sostienen que eso es agua pasada y que desde 2002, el llamado proceso Kimberley auspiciado por la ONU contribuyó enormemente a reducir el mercado de diamantes sangrientos. Las ONG que supervisan el comercio mundial de diamantes no piensan lo mismo.

En una de las cuatro bolsas de diamantes de Amberes, el tráfico de hombres, maletín en mano, algunos de ellos esposados a la muñeca, es continuo. Indios, libaneses, africanos y miembros de la extensa comunidad judía entran y salen del flamante edificio en el que los importadores se encuentran con sus compradores para sellar acuerdos. El lugar se alza en el corazón del llamado barrio de los diamantes de esta ciudad flamenca, donde 30.000 personas se benefician directa o indirectamente del sector y que desde hace siglos alberga una gran comunidad judía.

AFP



Leonardo DiCaprio y Jennifer Connelly, protagonistas de la película *Diamantes sangrientos*.
El film narra cómo el contrabando financió conflictos bélicos entre países africanos.

Hileras de joyerías decoran las calles de este barrio, en el que se ve a muchos hombres vestidos de negro. Junto a los judíos ultraortodoxos están los indios, que entraron con fuerza en el mercado. Relucientes relojes, pulseras, anillos, camafeos, pendientes, adornan las vidrieras, engalanados con guirnaldas navideñas.

Allí se encuentra también el cuartel general del Consejo Mundial de Diamantes, la asociación de comerciantes. Se quejan de que la productora de *Diamantes sangrientos* haya elegido la Navidad, una de las épocas en las que más joyas se venden, para el estreno de la película en Estados Unidos. “Nos molesta mucho que hayan elegido estas fechas”, dice Philip Claes, portavoz del Consejo. Contrarrestar los efectos de la película les está costando “algunos millones de dólares”, tanto en Europa como en Estados Unidos, donde se vende el 50 por ciento de los diamantes del mundo.

La asociación batalló hasta el final para que en los títulos de crédito de la cinta apareciera su versión. Fracasado el intento, De Beers, la principal compañía del sector y el resto optaron por lavar su imagen a toda página y en forma de publicidad en los principales diarios estadounidenses. En los comercios, reparten folletos en los que destacan su trabajo de los últimos cuatro años para erradicar los diamantes sangrientos.

Los comerciantes sostienen que la película está ambientada a finales de la década del ’90 y que, desde entonces, la situación cambió radicalmente. “No vamos a negar algunas de las atrocidades que muestra la película, y que los diamantes tuvieron un papel, pero hoy, los diamantes sangrientos que se venden en el mundo no superan el uno por ciento. Esto demuestra que el proceso Kimberley funciona”, agrega la misma fuente.

Este mecanismo de certificación, puesto en marcha en 2002 y del que participan de forma voluntaria 71 países, está lejos de alcanzar la perfección. Los gobiernos que se adhieren al proceso se comprometen a verificar que los diamantes brutos que salen de sus países no proceden de zonas en conflicto y que el beneficio de su venta sirve para financiar grupos rebeldes. Los diamantes sangrientos financiaron guerras que acabaron con la vida de millones de personas en Angola, Sierra Leona, Liberia y República Democrática de Congo.

Esas mismas autoridades emiten un certificado que acompañará al diamante durante su camino hasta Europa, y después a Asia, donde la mayoría de ellos son procesados antes de volar después hasta Estados Unidos o de vuelta a alguna joyería europea, una vez pulidos. La ruta comienza en Africa, de donde procede el 70 por ciento de los diamantes.

“Es cierto que hubo progresos, pero no los suficientes como para garantizar que no habrá más diamantes sangrientos. La industria no está haciendo lo suficiente”, opina Anie Dunnebacke, de la ONG Global Witness, que impulsó el proceso Kimberley y que ahora permanece como observadora. En esa ONG están encantados con el lanzamiento “de una película de Hollywood dirigida al público en general”: los mismos potenciales consumidores que estas navidades recibirán un folleto explicativo cuando compren un diamante. Dunnebacke se pregunta, sin embargo, hasta qué punto todo esto le importa al consumidor.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OTRO SOSPECHOSO PRESO POR LAS PROSTITUTAS MUERTAS

Asesinos seriales en paralelo

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En una nueva vuelta de tuerca en el caso de las cinco prostitutas asesinadas en Ipswich, la policía británica arrestó ayer a un hombre de 48 años que vive en la zona roja de esta somnolienta ciudad en el sudeste de Inglaterra en la que hasta hace poco nada parecía suceder salvo los partidos del equipo local de primera B los sábados por la tarde. La policía también obtuvo autorización para seguir interrogando al primer sospechoso, Tom Stephens, arrestado el lunes por la mañana. Las autoridades subrayaron que no se ha acusado formalmente a ninguno de los dos, pero el segundo arresto “por los cinco asesinatos” abre una posibilidad bastante inusual en este tipo de casos: que se trate de dos asesinos seriales actuando juntos.

El sorpresivo anuncio de la policía fue similar al del lunes por la mañana. Las palabras del comisario Stewart Gull, a cargo de la investigación, resultaron un calco de escuetas. “El hombre fue detenido a las cinco de la mañana bajo sospecha de haber matado a las cinco mujeres. Se encuentra en una estación de policía en Suffolk donde va a ser interrogado. Por el momento no vamos a decir más nada al respecto.” Por razones legales no se dio a conocer el nombre del sospechoso. Sin embargo, poco después del anuncio, las cámaras de televisión saturaban la calle London, en la zona roja de la ciudad: del número 79 se veía entrar y salir a miembros del equipo forense de la policía vestidos con mamelucos blancos. Hacia el mediodía, un camión se llevó un coche Ford Mondeo azul como parte de las pesquisas. Dentro del hermetismo de la investigación, fuentes policiales señalaron a la prensa que el arresto era “significativo”.

El lunes la policía detuvo a Tom Stephens, de 37 años, empleado de supermercado y taxista part-time, bajo sospecha de haber matado a las cinco mujeres. La policía no reveló su nombre, pero los medios lo identificaron de inmediato por una entrevista en el *Sunday Mirror*. Allí, Stephens admitía que era el principal sospecho porque conocía a las cinco mujeres, pero juraba que era inocente, aunque no tenía coartadas para las fechas en que desaparecieron las muchachas. Los cadáveres de las cinco prostitutas fueron hallados en la carretera que bordea Ipswich entre el 2 y el 12 de diciembre. Las cinco mujeres estaban desnudas y sin señales de violencia sexual, una enigmática clave en este caso. Las cinco eran heroinómanas: ejercían la prostitución para pagar su adicción. En sólo dos de los cinco casos se ha podido establecer hasta el momento la causa de la muerte: estrangulamiento.

La conmoción por estos asesinatos renovó el debate sobre la política a seguir con la prostitución y la drogadicción. En ambos casos se enfrentan dos modelos, el tolerante, ejemplificado por Holanda, que busca legalizar la prostitución y controlar la drogadicción mediante el suministro dosificado de drogas por parte del Estado, y el método represivo, vigente en casi todo el mundo, que penaliza ambas actividades.

DEPORTES 3

Los candidatos para dirigir a San Lorenzo. En ese sentido, el presidente del club, Rafael Savino, reconoció que esos postulantes son Ramón Díaz, Leonardo Astrada y Ricardo La Volpe y luego remarcó que es muy importante "no equivocarse en la elección". Savino dijo que "cuando se desvinculó (Oscar) Ruggeri comenzamos a escuchar proyectos. Uno como dirigente quiere nutrirse un poco más, y no equivocarse en la elección".

Respaldo para Ortega

El vicepresidente de River, Julio Macchi, salió ayer a respaldar a Ariel Ortega al afirmar que el delantero jujeño superará su problema personal y volverá a jugar porque todavía tiene mucho para brindarle al club de Núñez. "Estoy seguro de que Ortega va a volver a jugar porque tiene mucho hilo en el carretel. A los hinchas de River les aclaro que hay Ortega para rato", indicó el dirigente. Y agregó: "Hay un romance especial con él. Cuando lo contratamos sabíamos de su problema pero no de la intensidad. Va a salir adelante".

QUIEREN QUE REEMPLACE A RUSSO

La Volpe está en la mira de Vélez

Luego de su paso por Boca, se convirtió en el gran candidato para el club de Liniers.

La rueda de los entrenadores sigue girando, y ahora Ricardo La Volpe podría desembarcar en Vélez. Raúl Gámez, vicepresidente tercero y hombre fuerte del club de Liniers, deslizó ayer que el ex Boca es el principal candidato para suceder a Miguel Angel Russo en la dirección técnica del equipo. Gámez comentó que ya tuvieron un contacto con La Volpe y dijo que tienen "un diálogo pendiente, para ver si se puede avanzar". El directivo también explicó: "Nos interesa mucho llegar a un acuerdo con La Volpe. Vélez tiene muchos jugadores jóvenes y él es un técnico que trabaja mucho en ese sentido". En el caso de que no haya acuerdo con La Volpe, el ex defensor Mauricio Pellegrino es la principal alternativa para el cargo.

Además, Gámez comentó en declaraciones radiales que tienen "otro nombre en carpeta", pero se negó a brindar precisiones al respecto. "Antes de Navidad queremos brindar con el nuevo técnico", señaló el dirigente más influyente del club, dejando en claro que quieren tener resuelto cuanto antes el nombre del sucesor de Russo, quien se fue de Vélez ante el ofrecimiento que le realizó Boca.

LEANDRO TEYSEIRRE



La Volpe podrá exhibir sus bigotes en Vélez.

Al referirse a La Volpe, Gámez indicó que "es un hombre muy trabajador, que hace las cosas bien y le busca poner su sello a lo que hace". Y agregó: "Lo de Boca fue apresurado". El ex conductor de México no fue despedido, sino que renunció tras la derrota 2-1 ante Estudiantes, en el partido que definió al campeón del torneo Apertura.

"La Volpe estaba pensando en que no iba a dirigir por un tiempo determinado, porque considera que no le fue bien en Boca e iba a tomar un poquito de descanso. No obstante ello, vamos a seguir insistiendo", indicó Gámez. Y ante un comentario sobre que San Lorenzo también tiene a La Volpe entre los candidatos para dirigir a su equipo, Gámez lo elogió aún más: "Siempre hay equipos interesados en los técnicos que tienen buenas posibilidades de asegurarte cosas".

El candidato número uno de los dirigentes de Vélez era Marcelo Bielsa, quien habría rechazado el ofrecimiento porque quiere seguir descansando.

Por otro lado, el futbolista Fabián Cubero aprobó la revisión médica en el equipo de Tigres de la Universidad Autónoma de Nueva León, y ya fue presentado como nuevo jugador de la entidad mexicana. Los Tigres de la UANL presentaron al argentino como refuerzo del equipo para el torneo Clausura 2007, en una conferencia de prensa realizada en el Hotel Radisson Casa Grande de Monterrey.

Cubero, nacido en Mar del Plata, pasó sin ningún contratiempo los exámenes médicos, luego de haber arribado a ese país. El lateral derecho señaló que se siente bien físicamente y con muchas ganas de serle útil a Tigres: "Me contrataron porque piensan que les seré útil; ahora tengo la obligación de cumplir con las expectativas que esta institución depositó en mí".

Boxeo en el Obelisco porteño

Los boxeadores Víctor Ramírez, Juan Martín Coggi y su hijo Martín *(foto)* participaron de una exhibición que se realizó frente al Obelisco porteño para promocionar las peleas que se realizarán el próximo viernes en el Buenos Aires Lawn Tenis Club. El ring será montado en el mítico estadio de Palermo para la realización de esta velada. En el trancurso de la exhibición de ayer, muchos curiosos se acercaron para presenciar el evento. De esa manera, se pudo observar a varios oficinistas con elegantes trajes luego de salir de su trabajo. En la avenida 9 de Julio se lo pudo ver a Mariano Carrera, campeón mundial mediano de la AMB, peleando ante Julio César Domínguez.



FUTBOL EL

Gago

La negociación entre Real Madrid y Boca por el pase del volante Fernando Gago está muy cerca de destrabarse, a pesar de la diferencia económica entre los 18 millones de dólares que ofrecen los españoles y los 22 que pretende el equipo argentino. En España dieron ayer por concretada la operación y confirmaron que se espera al jugador para realizar la presentación oficial. La llave que abrió el camino para el acuerdo la habría aportado el propio jugador quien, según se afirmó en Madrid, a través de su representante renunció a su porcentaje, cercano a los 2,5 millones de euros, sobre el total de la operación.

El regreso del presidente de Boca, Mauricio Macri, que había viajado a España para terminar la negociación con el club blanco, dejaba en compás de espera una resolución por la transferencia de Gago. Si bien no hubo acuerdo entre Macri y el presidente del Real, Ramón Calderón, el anuncio de que las negociaciones "no se habían roto" y de que el representante del volante, Marcelo Lombilla, se quedaba en Madrid intentando acercar posiciones, le otorgaban un plus favorable a la resolución de la disputa y permitía imaginar un final a la altura de las expectativas del jugador que, no caben dudas, pasan por firmar ya el pase, por el que recibirá un contrato de 2,7 millones de euros anuales durante seis temporadas.

"Todos tenemos mucha fe en que llegará y nos ayudará a obtener el título que no conseguimos hace tres años", tiró el director deportivo del club español, Pedja Mijatovic. "Cada parte tiene que poner un poquito más. Boca tendrá que hacer un esfuerzo especial, porque nosotros conocemos el mercado y hemos ofrecido mucho dinero. Nosotros también intentaremos hacer un esfuerzo. Boca debe darse cuenta de la importancia de la situación para el jugador, ya que su gran ilusión es jugar en el Real", agregó el dirigente merengue.

Fue el propio representante del jugador el que sacó el as de la manga para destrabar la negociación. Según anunció la cadena Ser de España, Lombilla, quien tenía vía libre para negociar en nombre de Boca, habría ofrecido resignar el porcentaje de la venta que le tocaba al jugador y estirar a 18,5 los millones de euros que pagará el club Merengue. Según estiman en Madrid, estas modificaciones serían aceptadas por Macri, quien ayer comentó que esta negociación "es la más dura" que le tocó entablar en 11 años como presidente del club.

Si bien ayer en Boca ningún dirigente dio por hecha la operación, el jugador se encuentra en Italia ace-

"Yo me preocupo por Boca, no por River. Yo no pregunto por cuánto venden a (Gonzalo) Higuaín y cuánto le queda a River. En River hace mucho que no ganan nada y eso los pone mal"

(Mauricio Macri).



Verón, Olimpia en fútbol

Juan Sebastián Verón obtuvo el premio Olimpia de Plata en fútbol, en tanto que Andrés Nocioni lo hizo en básquetbol y Adolfo Cambiaso en polo y constituyeron la terna de principales candidatos a quedarse con la estatuilla de oro, que al cierre de esta edición otorgaba el Círculo de Periodistas Deportivos. En otros deportes fueron premiados David Nalbandian (tenis), José Meolans (natación), Marcos Milinkovic (vóleibol), Eric Gull (handball) y Pablo Falero (turf).

VOLANTE CENTRAL ESTA DISPUESTO A CEDER SU PORCENTAJE DE LA TRANSFERENCIA

cede dinero y se viste de blanco

Como la operación no se cerraba, el representante del jugador ofreció la parte de dinero que le correspondía a éste, cercana a los 2,5 millones de euros. El futbolista firmará un contrato por seis temporadas y cobrará 2,7 millones de euros por cada una.

LEANDRO TEYSEIRRE



Gago conducirá el mediocampo de Real Madrid.

lerando los trámites de su doble ciudadanía. Y es probable que este viernes, en el estadio Santiago Bernabeu, Gago, quien conquistó cinco título en Boca y un mundial con la Sub-20, sea presentado oficialmente con la casaca blanca.

Gago es uno de los tres objetivos que se propuso el Real Madrid a principios de mes y de los cuales ya concretó dos: las incorporaciones del lateral izquierdo Marcelo, del Fluminense, y la del delantero de River Gonzalo Higuaín, quien ayer viajó rumbo a Madrid.

Un arquero para Boca

El flamante DT de Boca, Miguel Angel Russo, señaló ayer que el plantel necesita de un tercer arquero para reforzar la lista de buena fe de la Copa Libertadores. La idea es sumar un arquero que compita por el puesto con Aldo Bobadilla, ya que el actual arquero suplente Pablo Migliore está a préstamo y su contrato vence a mitad de año. "Comparándolo con Córdoba y Abbondanzieri, Bobadilla fue el que mejor actuación tuvo en su primer torneo en Boca", apuntó ayer Mauricio Macri, quien confirmó que podría darse el regreso de Clemente Rodríguez (sólo a préstamo y por seis meses), que ya tiene la aprobación de Russo y un principio de acuerdo con el Spartak de Moscú, dueño de su pase.

Sortean la Copa

Cinco equipos argentinos tomarán parte del sorteo del fixture de la edición 2007 de la Copa Libertadores que realizará hoy la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol), en su sede de la ciudad de Luque. El sorteo contará con la participación del flamante técnico de Boca, Miguel Russo. Los otros participantes argentinos son River, Gimnasia, Banfield y Vélez, que deberá jugar el repechaje.

LOS DIRIGENTES QUE LO RESPALDAN SE REUNIERON EL LUNES POR LA NOCHE EN EZEIZA

Grondona cocina su nueva elección

Durante la madrugada del martes se realizó en un restaurante de Ezeiza un masivo acto de apoyo a la reelección de Julio Grondona como presidente de la AFA. "La continuidad beneficiará a todos", señaló en nombre de los dirigentes presentes el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio. Entre las figuras más destacadas que asistieron al acto de apoyo a la reelección figuraron también el vicepresidente de River, Julio Macchi, y los titulares de Independiente y Banfield, Julio Comparada y Carlos Portell, junto con autoridades de todas las entidades afiliadas a AFA. En total fueron invitadas unas 600 personas y, por supuesto, todos los integrantes de Comité Ejecutivo del ente rector del fútbol local.

"Este fue un año muy duro en lo deportivo, en el que los dirigentes fuimos bastardeados y muy maltratados. Por eso es un desafío nuestro revertir esto en el futuro y en ello está implícita nuestra ayuda para que siga Grondona", dijo Pompilio. "Todos debemos enfrentar un 2007 más unidos para lograr equipos de trabajo más compactos. Nosotros estamos todos con Grondona, lo queremos mucho y realmente pretendemos que nos ayude para crecer nosotros, algo que solamente podemos conseguir si él gana las elecciones", puntualizó el dirigente.

En su discurso, Pompilio defendió a la dirigencia del fútbol y pidió que se trabaje más en equipo. "La mochila que se carga es muy pesada. Tenemos problemas de violencia, éxodos de jugadores, organización de campeonatos, y por eso les solicito a todos que colaboremos para pensar y trabajar en equipo. Por lo pronto el compromiso es de la dirigencia de fútbol, que fue apuntada por distintos sectores, para sostener a Grondona", destacó.



Grondona sonríe y mira el futuro.

Por su parte, Grondona fue más conciso. "Si nos atacan es porque tenemos publicidad y algo hacemos para que nos ataquen. Pero todos sabemos cómo crecer y la idea es tratar de seguir trabajando para ello", enfatizó. "El poder está siempre libre y ustedes son los que lo tienen que llenar", recomendó el mandamás a todos los dirigentes invitados a la cena.

"Está en sus manos lo que quieran hacer. Porque ustedes me dan el poder. Lo que quiero avisarles es que en estos 27 años tuve momentos brillantes y todavía continúo con las mismas ganas", apuntó Grondona, quien con la venia de los dirigentes buscará su sexto mandato al frente de la AFA. "Me siento halagado de ver que el fútbol es de todos y está muy unido", concluyó Grondona.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-P-W-Y) La Primera

1	8859	8	8080	15	3026
2	1255	9	1213	16	4771
3	5590	10	3126	17	9711
4	1686	11	9140	18	0765
5	1390	12	0841	19	3948
6	2496	13	8937	20	2135
7	5860	14	4693		

Quiniela Nacional (A-A-J-T) Matutina

1	4893	8	9956	15	4278
2	8925	9	6059	16	0302
3	1397	10	2592	17	4332
4	8044	11	8490	18	0947
5	4088	12	4025	19	1522
6	8671	13	0361	20	5159
7	3793	14	2485		

Quiniela Nacional (U-U-Q-T) Vespertina

1	9878	8	5057	15	2467
2	9082	9	1653	16	4010
3	1471	10	9662	17	5550
4	3694	11	7519	18	9637
5	1817	12	9711	19	0491
6	1626	13	0735	20	7864
7	9720	14	4274		

Quiniela Nacional (A-A-O-H) Nocturna

1	7266	8	8416	15	6465
2	3125	9	3195	16	0149
3	4272	10	2282	17	4384
4	8063	11	2496	18	6911
5	7420	12	1130	19	8962
6	2008	13	1439	20	2382
7	3828	14	6769		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1892	8	6022	15	9970
2	4202	9	4378	16	5681
3	1839	10	8536	17	0956
4	8200	11	7851	18	1956
5	8374	12	6870	19	5503
6	1940	13	7869	20	5633
7	4221	14	5412		

PAGINA/12 PRESENTA PARA ESTAS FIESTAS UN REGALO DE COLECCION

LOS SIMPSONS

Navidad en Springfield

DVD

Cuatro episodios:
Homero contra la dignidad
Skinner cubierto por la nieve
¿Dónde está mi rancho?
La temporada 15



Duración: 88 minutos
Idiomas y subtítulos: inglés, portugués, español
Audio: Dolby Digital 2.0 Surround
Fullscreen, ntsc, dvd-9, zona 1 y 4



El próximo sábado.
Compra opcional $25

Página/12

HE DICHO

"La vida es tan cruel a veces... Yo no me quiero morir, pero si me hubiese muerto nadie se hubiera sorprendido por la clase de vida que llevaba. No soy de esas personas que dicen que no hay que tomar ni drogarse. Si vos lo elegís, OK. No hay nada más maravilloso en la vida que tener abajo del escenario a miles de chicos volviéndose locos, extasiados, saltando, corriendo. He vivido muchas cosas, pero ni el sexo, ni las drogas, ni el alcohol pueden transmitir ese sentimiento."
Ozzy Osbourne, 17 de agosto de 1995.

Enrique Pinti

POR UNA CABEZA



Pablo Piovano

Desde enero, el actor volverá a poner en escena sus ácidas radiografías de este país con Pingo argentino. "La Argentina puede ser un pura sangre, pero nunca llegará primera a la meta: el jinete, que simboliza tanto al gobernante como al gobernado, es un incapaz, un pelotudo", señala.

Desde los tiempos de *Salsa criolla*, el actor siempre supo conectarse con un público a mitad de camino entre la risa y la culpa por las verdades que llegaban del escenario. En el Maipo, Pinti prepara un espectáculo en el que la historia servirá para explicar el presente.

TEATRO ENRIQUE PINTI Y LOS RETRATOS DE "PINGO ARGENTINO"

"Si nos olvidamos de lo que pasamos, volveremos a rodar"

POR HILDA CABRERA

¿Cómo entender que quien ha dicho que los argentinos constituyen un pueblo de medianías logre que esos mismos argentinos acepten críticas y rían con su discurso? Enrique Pinti "pega parejo" sin ser violento porque no quiere mártires y salta de un tema a otro, acopiando, travieso, los disparates que jalonan la historia argentina. Mientras el fotógrafo intenta capturar su imagen en el mejor escenario, quienes lo reconocen en la calle lo besan agradecidos o lo retratan en su celular. El actor dirá luego que no se explica tal regocijo, que él no está en televisión (aunque apareció en un episodio de *Mujeres asesinas*), pero que, claro, lo ven en el teatro y eso es muy lindo. Cree que algunos colocan en él afectos y traumas que les pertenecen a esos otros, y que esto no lo desilusiona, pues sospecha que algo de lo que transmite "le va bien a un montón de gente". Y así es, pues aun quienes están en desacuerdo, sea en lo ideológico o artístico, se divierten con su trabajo. "¿Será porque la gente escucha lo que quiere escuchar?". No imagina aún cómo reaccionará ese público en el estreno de *Pingo argentino*, el próximo viernes 5 de enero en el Teatro Maipo. "Eso es un enigma", resume. La obra es en todo caso otro apunte humorístico sobre el pasado y sobre el enmarañado presente, puesto que escudriña la historia argentina desde comienzos del siglo XIX hasta estos días, siempre en el descacharrante estilo de Enrique Pinti.



Pingo argentino debuta el viernes 5 de enero en el Maipo.

–Los prototipos argentinos son una constante en sus textos. Sobre sus primeros espectáculos se decía que su público estaba compuesto en su mayoría por esos prototipos, a los que dejaba mal parados pero contentos.

–Sí, es raro, pero eso ya no pasa. Creo que en los años '80, a partir de la democracia, alguna gente de clase media, incluyendo a los intelectuales, se sentía un poco culpable por haber callado o hecho como que no sabía qué estaba ocurriendo. No critico mal: se cuidaban. Pero, claro, destapaba ollas y los que se sentían culpables creían que les estaba hablando a ellos. Pura paranoia.

–¿Quiere decir que se identificaban por la culpa?

–Sucedía a veces, aunque no diera nombres. Hablaba por ejemplo de nuestro complejo de inferioridad y relataba –con cierto placer morboso– mis viajes a Estados Unidos y los de quienes anhelaban parecer gringos tiñéndose el pelo. Una conocida que asistió a ese espectáculo se sintió herida creyendo que me refería a ella. Otra vez critiqué el uso de los abrigos de piel y una amiga tiró al suelo su tapado, avergonzada. Sin proponérmelo, estaba tocando una parte enferma.

–¿Hubo un cambio en el público?

–Por suerte sí. Creo que ahora se identifica porque le pongo un poco de orden al quilombo de todos los días. Hago el laburo de una computadora. Pienso cómo puedo transmitir lo que ocurre, cosas de todos los días y que nos pasan a todos. La diferencia es que tengo un lugar donde expresarlas. Cuento por ejemplo mi desventura en Inmigraciones de Estados Unidos y el público se pone de mi lado, porque algunos espectadores pasaron por lo mismo. Por ahí, imaginan que no sé hablar en inglés, aunque vaya seguido allá porque hay ciudades que amo. No me importa que desde el atentado a las Torres Gemelas me pongan mala cara, como a muchos, porque es cierto que en Inmigraciones son insolentes.

"No hay que negar cosas que están mejor, pero cuidado con mirarnos el ombligo. ¡He visto tanta gente entusiasmada con cosas horribles!"

–¿Por qué eligió la figura del caballo para este espectáculo?

–El caballo es todo un símbolo de la cultura argentina.

–La vaca también...

–A ésa la comemos y al caballo no. El caballo es símbolo de pura sangre, animal de porte aguerrido, que se relaciona con algunas pasiones argentinas, como el tango y el turf. Representa al campo y al gaucho, al indio y a la alta burguesía que lo cría para exportar. Tengo el recuerdo infantil del caballo adornado que tiraba del carro del lechero que venía a casa. Quería contrastar este emblema nacional con el que lo monta. La Argentina puede ser un pura sangre, pero nunca llegará primera a la meta, porque el jinete, que simboliza tanto al gobernante como al gobernado, es un incapaz, un pelotudo. Desde *Candombe nacional* armo mis espectáculos a la manera de una cabalgata histórica. Acá el noble animal es de utilería. Para los afiches colocados en la puerta del teatro posó una yegüita verdadera. Las yeguas son bárbaras, nada agresivas cuando se les quiere hacer una producción de fotos.

–¿Qué diferencia a esta cabalgata?

–La pensé en 2004, antes de estrenar *Los productores* (que se vio en las temporadas 2005 y 2006). Ahora parece que resurge el entusiasmo: se filman más películas, llegan más turistas y la presencia de los cartoneros molesta menos a la clase media y alta. Pero desapareció la cultura del trabajo y al comprobarlo nos agarramos la cabeza. ¿Por qué no pensamos antes, cuando veíamos desaparecer las fábricas? Tampoco ahora nos preocupamos. Se dice que el Gobierno ha ganado la batalla y nosotros conformes. ¿Estamos realmente bien montados al pingo?

–¿Pretende alertar?

–Señalar, porque si no abrimos bien los ojos y nos olvidamos de lo que hemos pasado, vamos a rodar, y cómo... No se trata de negar cosas que están mejor que hace

LA FICHA

En *Pingo argentino* los cuadros musicales no son simple decoración. Los bailarines participan como personajes de la historia que se cuenta. Enrique Pinti es el relator y el jinete (o jockey) protagonista. Junto a él actúan y bailan Diego Hodara, Mariela Moumdjian, Mara Moyano, Carla Noval, Roberto Peloni, Federico Moore, Leandro Heredia y otros. La coreografía y dirección es de Ricky Pashkus; el diseño escenográfico pertenece a Oria Puppo, el vestuario a Renata Schussheim, la música es original de Julián Vat y la coreografía de tap una creación de Rodrigo Cristófaro. Producen Lino Patalano y Elio Marchi. Las funciones se realizarán en el Teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes, a partir del viernes 5 de enero.

Los sueños y las pesadillas

Enrique Pinti cuenta que a los 16 años, cuando comenzó a interesarse por el teatro y frecuentar la sala y escuela de Nuevo Teatro (de Alejandra Boero y Pedro Asquini) soñaba con un mundo unificado pero con identidades. Eso sucedería en el 2000 y se convencía de que valía la pena verlo. Hoy la identidad no es un bien supremo –dice– y a veces se la confunde "con el nacionalismo de una derecha de cuarta". De la infancia guarda sueños que le vienen del abuelo materno italiano que desembarcó en 1908. "Era un joven emprendedor de 19 años que se asoció a unos viñateros de Mendoza. Regresó a Italia cuando estaba Mussolini en el poder y eso no le gustó. Murió en 1945 y yo nací en el '39, por eso no lo conocí mucho, pero siempre me sentí cerca de él. Parece que me pasó los genes de la inconformidad. Aprendí de sus libros: tenía una gran biblioteca. Recuerdo *La Divina Comedia*, de Dante Alighieri, ilustrada por Gustave Doré. ¡Esos dibujos fantásticos! Mi mamá hablaba mucho de ese abuelo, todo en contra, con lo que a mí me resultaba más fascinante. Lástima que por el desprecio que sentía por Mussolini se hizo ciudadano argentino y me cagó el pasaporte italiano."

Pero los problemas del viajero Pinti no se relacionan con Europa sino con Inmigraciones de Estados Unidos, país que visita periódicamente: "Se le ha dado tanto poder a gente que antes estaba nada más que para sellar, que ahora, con categoría de agente federal, se cree dueña del destino de los otros". Lo cierto es que hay que contestar con cuidado para no recibir un castigo. Recuerda que la jefa de producción de Pedro Almodóvar fue a presentar la película *Volver* y la dejaron dos horas encerrada en un cuarto: "Se pensó que esta mujer, que tiene todo el aspecto de una señora de su casa, que no lleva el pelo teñido de verde ni usa *piercings* y habla perfectamente inglés, pretendía radicarse en el país".

A diferencia de los sueños, las pesadillas pasan por fantasías cercanas y lo visitan en época de estreno. En una de las más recurrentes es obligado a actuar en un idioma que desconoce y que él extrañamente había asegurado que dominaba: "Llevo muchos años en esto y antes de cada estreno sé que me puede pasar cualquier cosa. Me caigo tontamente de una escalera, por ejemplo, y por eso ahora tengo la rodilla jodida; o voy a un restaurante, no me cuido del aire acondicionado y me quedo sin voz. En una pesadilla bien reciente, Cristina Kirchner me acosaba exigiéndome apoyar la ley de enseñanza secundaria y yo le contestaba que esa ley me gustaba pero que no pensaba apoyar a ningún político. Tampoco ése es mi oficio. Mi apoyo incondicional es a los artistas, a los que siempre rescato en mis espectáculos. Por qué –pregunto– si nos acordamos de De la Rúa, de Menem, de Cavallo y de tantos otros que nos estafaron, nos olvidamos tan rápidamente de los artistas que nos entregaron su alegría".

SE FIRMO EL

Un plan

"Esta firma es el pistoletazo de salida a una larga carrera de maratón que deberá ver sus frutos a partir de 2007": el entusiasmo es del dramaturgo y director teatral español Guillermo Heras, asesor cultural en su país e integrante del proyecto Iberescena que acaba de suscribirse en el ámbito del Instituto Nacional del Teatro. Se trata de un convenio que impulsa el desarrollo de las artes escénicas, incluida la danza contemporánea, del que hasta ahora participan siete países: España, México, Chile, Colombia, Venezuela, República Dominicana y Argentina. Suscribieron este lanzamiento Raúl Brambilla, director ejecutivo del INT; los españoles Ramiro Osorio Fonseca y Fernando Cerón Sánchez Puelles; Clarisa Ruiz Correal (Colombia), Silvia Díaz Alvarado y Carmen Verde (las dos de Venezuela) y, representando a Chile, Cecilia Paz Miranda Yamal y Eugenio Llona, todos desempeñando cargos en instituciones de su país. Figura ineludible en las actividades locales, el secretario de Cultura José Nun, presente en la reunión, destacó el nombramiento de Heras al puesto de coordinador técnico.

Pablo Piovano


"Yo resumo nuestra historia de modo más loco cada vez, como en los concursos de televisión."

ce cuatro años, pero cuidado con mirarnos el ombligo. ¡He visto tanta gente entusiasmada con cosas horribles! Los humoristas tenemos la ventaja de no tomarnos las cosas de manera solemne y darnos cuenta de cuando algo anda torcido. Nuestra economía marcha según la necesidad personal de los que gobiernan y de sus amigos, y ¿quiénes denuncian esto? Solamente los lobbies enemigos, a los que uno les ve enseguida el plumero. Lo que denuncian es verdad, pero verdad a medias.

–¿Cuestión de manipular?

–Sí, y de un lado y de otro, y acá y en otros países. Conozco bastante Estados Unidos y allí la gente pensante lo está pasando mal. No tiene quién la represente. Los demócratas son mejores que los republicanos en el tema de derechos humanos, pero al mismo tiempo son tibios, muy timoratos.

"Pienso cómo transmitir lo que ocurre, cosas de todos los días que nos pasan a todos. La diferencia es que tengo un lugar donde expresarlas."

–¿Y en Argentina?

–Acá hay dos tendencias, una liberal populista y otra liberal de derecha. La vieja historia...

–Y las impredecibles alianzas.

–Me cuesta entender esos pases. Por eso también insisto en hacer espectáculos sobre nuestras realidades (*Salsa criolla*, *Pan y Circo*, *El infierno de Pinti*, *Pinti canta las 40*, *Candombe nacional*, *Pericón.com.ar* y muchos más). La historia de *Blancanieves* o las de *Caperucita Roja* y *Cenicienta* varían según quién las cuente. Pueden ser historias truculentas o de amor, de magia o de gente sin escrúpulos: Cenicienta puede ser una trepadora social y Blancanieves una ninfómana que se acuesta con siete enanos. El cuento más viejo es también nuevo. Entonces resumo nuestra historia de modo más loco cada vez, como en los concursos de televisión. En *Pingo argentino* aparecen San Martín, Belgrano, Castelli, Moreno, Sarmiento, Mitre, Rosas... Ellos están en nuestra pasarela.

–¿Cuál sería la pasarela del presente?

–Desfilan otros nombres pero las vedettes son las de siempre. Se llaman Globalización, Inseguridad, Contaminación, Corrupción, Impunidad.

MASTROIANNI

Homenaje a un grande

Roma y la región del Lazio rindieron homenaje ayer a Marcello Mastroianni en el décimo aniversario de su muerte, con exposiciones y la proyección del documental *Marcello, una vita dolce*, que reunió a figuras de las artes y la política en el Auditorium della Conciliazione de Roma. "La grandeza de un artista se mide especialmente por el afecto con el que el público lo sigue y lo recuerda", expresó Piero Marrazo, presidente de la Región del Lazio, donde nació el actor, antes de que comenzase la proyección del documental que recorre su vida y obra. *Marcello, una vita dolce* (juego de palabras que remite a la famosa "dolce vita" romana), se proyectó también en el último Festival de Cannes. Incluye entrevistas al actor, fragmentos de sus películas, imágenes grabadas durante las filmaciones, recuerdos de sus hijas, Bárbara y Chiara, y de actores, directores y amigos. Mastroianni nació el 28 de septiembre de 1924 en la localidad del Lazio de Fontana Liri, provincia de Frossinone, sesenta kilómetros al sur de Roma. Falleció el 19 de diciembre de 1996 en París, por un cáncer de páncreas.

Páez en la Rosada

Mañana, a partir de las 20, Fito Páez se presentará en la Casa de Gobierno, donde recorrerá clásicos y nuevos temas de su disco reciente, *El mundo cabe en una canción*. El concierto forma parte del ciclo *Música en el Salón Blanco*, que se emite por Canal 7 y será editado para su presentación en formato VHS y DVD. Ya participaron en este ciclo músicos como León Gieco, Jaime Torres, Juan "Tata" Cedrón, Atilio Stampone, Luis Salinas, Víctor Heredia y Teresa Parodi, entre otros.

ACUERDO PARA EL PROYECTO IBERESCENA

sin fronteras

Por este acuerdo, las autoridades de los diferentes países se comprometen a destinar una partida anual a un Fondo financiero que –según expresiones de Osorio Fonseca– será de 1,2 millón de dólares, en 2007. Ese es el importe de base para financiar coproducciones, tender redes de festivales y organizar giras y talleres de formación, y promover obras y autores. A esta primera convocatoria seguirá otra en Venezuela, en marzo próximo, para definir, entre otras cuestiones, el cronograma de reuniones anuales que tendrán lugar en distintas sedes.

Entre otros puntos, se subraya la importancia de "incorporar el tema de género y etnia" (indígenas y afrodescendientes), se fija la contribución anual mínima de cada país en 75 mil dólares y se pautan las reglas que permitirán la participación financiera de entidades privadas y de particulares. Como reflexiona Heras, "el futuro de este proyecto pasa por muchos compromisos; uno corresponde a las autoridades que deben apoyar financieramente los presupuestos anuales, pero el otro, y no menos importante, nos corresponde a nosotros, artistas y gestores escénicos que debemos demostrar que también somos capaces de crear un espacio común de integración". Este autor y director de experiencia en España y Latinoamérica observa, además, que este compromiso deriva de otros más generales suscriptos por los jefes de Estado y de gobierno americanos en la XVI Cumbre de septiembre de este año.

Por su lado, Brambilla señala que, más allá de algún formalismo, el acuerdo evidencia una real voluntad de cooperación entre los países nombrados: "Lo que años atrás parecía una especie de utopía, se tradujo ahora en una suma de perspectivas comunes que puede hacernos soñar con un espacio propio cada vez más grande y más participativo". Asunto que –en opinión de Heras– implica "mestizaje de lenguas y de lenguajes, y de búsqueda de las necesarias confrontaciones y contaminaciones para que las propuestas sean algo más que buenas intenciones o una cuestión de retórica políticamente correcta".

BATEA

La reserva Rodríguez



Andrés Calamaro ha tenido un año intenso, especialmente en lo discográfico: esta temporada, las bateas recibieron su disco de tangos (*Tinta roja*), los dos CD de versiones *Calamaro querido!*, la reedición del quíntuple *El salmón*, el devedé en vivo en Obras (acompañado por un disco de audio registrado en España) y *El palacio de las flores* realizado junto a Litto Nebbia. El encuentro con Ariel Rot, la semana pasada en el Club Ciudad, sirvió para exhumar varios clásicos de la banda que lo juntó con Rot, Julián Infante y Germán Vilella y caracterizó su estancia española en los tiempos post *Nadie sale vivo de aquí*. Y no puede menos que celebrarse la salida de *Para no olvidar - Gran Reserva 1990/1996*, una preciosa cajita integrada por dos discos de audio y un DVD centrado en Los Rodríguez. Con abundantes notas sobre la historia del grupo en general y de cada canción en particular, el CD 1 presenta 18 canciones de estudio, compilando *Buena suerte* (1991), *Disco pirata* (1992), *Sin documentos* (1993) y *Palabras más, palabras menos* (1995). En el CD 2 se ofrecen demos, canciones *en directo* y tres perlas inéditas, "Todo es mentira", "El profesional" y "Tan solos". El DVD, en tanto, ofrece cinco clips, una recopilación de imágenes inéditas registrando "El año de la buena suerte", y seis temas en vivo, de 1993 y 1996. Para quedarse en casa *de Rodríguez* y disfrutarlo a fondo.

Pequeños folkloristas



Folklore para chicos y papis anuncia en su portada *Guitarra con pico y alas*. De eso se trata el disco de folklore de la cantante Guillermina Beccar Varela, con la participación de Teresa Parodi y Suna Rocha como invitadas. En las letras (de autoría de Carlos Cerretti) hay un perro que baila el gato, un charango de chocolate, un chivo goleador de la Quebrada de Humahuaca, un hornerito ingeniero y consejos que debería atender más de un intérprete, como el de la "Chacarera a media voz": *¿Qué te parece a vos si cantamos a media voz? No se canta con voz de pito, el amor de dos pajaritos*. Sin bajadas de línea y sin tratar a los más chicos como tontitos, el disco recorre casi todos los ritmos del folklore argentino: zamba, gato, chamamé, carnavalito, baguala, rasguido doble, cueca, chacarera, huaino, bailecito, candombe, tonada, guarania, polka y milonga sureña. La gráfica trae un simpático librito de letras y otro "de entretenimientos", con juegos desarrollados a partir de las canciones.

DISCOS LANZAMIENTOS EN DVD

U2 y McCartney, un doblete de lujo

En una época con abundancia de opciones, *ZOO TV Live from Sydney* y *The Space within Us* están entre las mejores ofertas.

POR EDUARDO FABREGAT

Desde que la industria discográfica es lo que es, las fiestas son épocas de descorche. Y si la piratería pegó un buen mordisco en sus ingresos, la explosión de nuevas formas de consumo vino a balancear un poco las cuentas. De cualquier manera, los últimos dos años vieron el fulgurante ascenso de la nueva estrella de las disquerías, el formato DVD que viene multiplicando sus números a ritmo sostenido. Por ello no es de extrañar el aluvión que se vive en estos días en los comercios, que llenaron sus vidrieras con nuevos lanzamientos de *música para ver (ver aparte)*, obligando al usuario a más de una difícil decisión.

Entre todas esas opciones, sin embargo, hay dos que entran en el casillero de *apuesta segura*, satisfacción garantizada, ideales para una tele grande y un sonido acorde. En primer lugar, *ZOO TV Live from Sydney*: era hora de que la mejor gira en toda la historia de U2 llegara al DVD, permitiendo exprimir al máximo ese momento en que Bono, The Edge, Larry Mullen y Adam Clayton salieron del megaéxito de *The Joshua Tree* zambulléndose en un disco *–Achtung baby–* y un tour que cambiaron todos los papeles... y en una personalidad que no sólo se diluyó con el correr del tiempo, sino que incluso quedó sepultada por el Bono humanitario que llegó a atosigar en el escenario del *Vertigo Tour*. Aquí, el cantante asume sus mejores personajes, desde The Fly a MacPhisto, pasando por The Mirrorball Man y la alucinada prédica símil evangelista que cerraba con *"I got a vision! I got a vision! Television!! TELEVISION!!!"*: nunca una banda de rock asumió

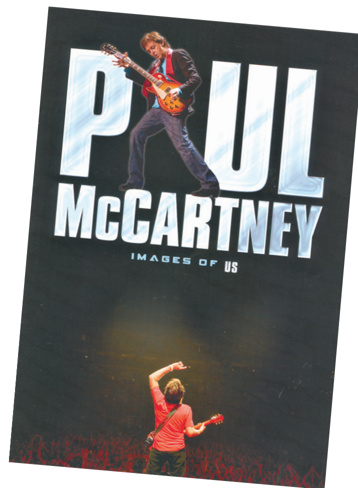
Impecable en lo visual, demoledor en su elección de temas, lujosamente editado, *ZOO TV* completa la videoteca del perfecto fanático de U2.

con tanto riesgo su propio cinismo, la convicción de que, aun con tecnología de punta, un gran espectáculo de rock es cartón pintado, y lo que importan son las canciones. Impecable en lo visual, demoledor en su elección de temas, lujosamente editado (incluyendo stickers con dinero y productos ZOO), con un segundo disco que incluye apariciones en TV y tres documentales sobre la puesta en marcha del *ZOO TV*, el DVD dirigido por David Mallet viene a completar la videoteca del perfecto fanático de U2.

El fanatismo, precisamente, es algo que aparece seguido en *The Space within Us*, y no es de extrañar tratándose de la gira más reciente de Paul McCartney. Pensado más como una película –los temas aparecen cortados por intervenciones de varios personajes que integraron la gira *Us*– que como el mero registro de una serie de conciertos, el DVD dirigido por Mark Haefeli presenta no sólo canciones de la era Beatles como "Magical Mystery Tour", "Penny Lane", un incendiario "Helter Skelter", "Got to Get You into My Life", "Drive My Car" y "Good Day Sunshine" (la canción con la que conectó con los astronautas en la Estación Espacial), sino también títulos del notable *Chaos And Creation in the Backyard*, como "Jenny Wren", "English Tea" y "Fine Line", y algún recuerdo de Wings. Todo ello salpicado con entrevistas, vistazos al detrás de escena, charlas entre Macca y su personal, *liner notes* de Cameron Crowe y varios paneos entre los asistentes a los conciertos que certifican la capacidad de McCartney para congregar a públicos de cuatro generaciones sin conflicto, todos cantando las letras de principio a fin. La música no reconoce fronteras: el DVD ofrece otra forma de eternizarla.



Bono caracterizado como MacPhisto, junto a Salman Rushdie.



UN RECORRIDO POR EL AMPLIO PANORAMA DE ESTOS DIAS

Hasta que la tele eche humo

Además de las cajitas de los irlandeses y Macca, el catálogo de música + imagen estalla de propuestas que cubren un amplio abanico. En el orden nacional, a los recientes lanzamientos de Los Piojos y La Renga (ya comentados aquí) se sumó en estos días *La argentinidad al palo*, un resumen de actuaciones de La Bersuit en el Quilmes Rock capitalino y Mendoza, matizado con un par de minidocumentales sobre la realización del disco. Pero es en el terreno internacional donde la cosa se pone difícil: para los amantes de bandas con largo rodaje hay opciones como *Quadrophenia Live*, una buena manera de prepararse para la llegada de The Who a la Argentina, con Roger Daltrey, Pete Townshend y John Entwistle (fallecido en 2002) invitando a Billy Idol y P. J. Proby para recrear las canciones de uno de sus discos más célebres. Los investigadores pueden deleitarse también con el documental *The world of Nat King Cole* o un doblete histórico de Marillion, *From Stoke Row to Ipanema* (con un show en Leicester en 1990 y otro disco con ensayos y entrevistas), y *Recital of the script*, que compila dos shows londinenses, uno en el Hammersmith Odeon de 1983 y otro en el Marquee de 1982. O con *Farewell to the world*, un show de 1996 que demuestra que Crowded House era muchísimo más que aquel hit "Don't dream it's over"; *When the light is mine*, versión en DVD de los *IRS Years* de REM con videos realizados entre 1982 y 1987 y un par de extras con actuaciones nunca vistas; *One night only*, retrato de la gira 1997 de Bee Gees que llegó a la Bombonera de Buenos Aires, y *A life in pop*, completísimo documental de 140 minutos sobre Pet Shop Boys, dirigido por George Scott y aderezado con siete canciones en vivo. Si de tecno pop se trata, allí está *Touring the angel - Live in Milan* de los inoxidables Depeche Mode; *And through it all*, lanzamiento doble con 50 apariciones de Robbie Williams en lugares como el Slane Castle, los estudios Abbey Road, Knebworth, Berlín y la TV; y *Go - The very best of Moby*, que compila 26 videos de toda la carrera del pelado y cuatro bonus tracks.

Finalmente, para los amantes de emociones fuertes aparecen dos recomendados: *Slowboat to hades* es un viaje al interior de Gorillaz, con clips, animaciones, entrevistas, apariciones en vivo, "extras ocultos" y un CD ROM con juegos, fondos de escritorio y salvapantallas de ésos que meten miedo. Y, tarde pero seguro, al fin se editó aquí en devedé *Rave un the year 2000*, demoledor show de Prince realizado el 31 de diciembre de 1999 en Paisley Park: 23 canciones con invitados como George Clinton, Lenny Kravitz, Maceo Parker y Rosie Gaines, con el correspondiente segmento de entrevistas, out takes y rarezas. ¿Cómo decidirse?



TELEVISION ENTREVISTA A CARLOS LAMAS, EXPERTO INTERNACIONAL EN RATING

“Las mediciones están en crisis”

Director adjunto de la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC) de España, el ejecutivo analiza las razones por las que “existe una insatisfacción generalizada respecto de las mediciones” en todo el mundo.

RAFAEL YOHAI



“La tendencia actual avanza hacia el desarrollo de sistemas móviles de medición de audiencia.”

POR EMANUEL RESPIGHI

Las mediciones de audiencia, cualquiera sea el sistema que se utilice para ello o la empresa (sea estatal o privada) que las realice, generan pasiones y odios por igual en todo el mundo. El rating, ese imperturbable juez marcial televisivo, se convirtió en los últimos años en el “asesor artístico” más requerido por los programadores a la hora de diseñar contenidos y estrategias de programación. **Página/12** entrevistó a Carlos Lamas, director adjunto de la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC) de España y experto internacional en la materia, para que cuente cómo se mide el rating en otros lugares del mundo y si el sistema usado en el país, suministrado por la polémica Ibope, es el más fiable y certero posible. “La medición de audiencias está en crisis en todo el mundo”, dispara quien es considerado una de las personas más calificadas a nivel mundial sobre métodos de medición de público.

Invitado por la Cámara Argentina de Anunciantes (CAA), la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad (AAAP) y la Cámara Argentina de Centrales de Medios (Cacem), el licenciado en Ciencias Matemáticas y diplomado en Estadística explicó que las mediciones televisivas fueron tomando cada vez más importancia en las sociedades a raíz del incremento que la torta publicitaria del medio fue teniendo año a año. “Dentro del campo de la investigación social y de mercado, las operaciones de medición de la audiencia ocupan un lugar muy singular. Este carácter especial se debe a que su función no es sólo proporcionar información más o menos estratégica a los usuarios de la investigación, sino que además

“El problema radica más en una cuestión económica que tecnológica. Cuanto más plata se invierta, más fiabilidad tendrán las investigaciones.”

proporcionan una ‘moneda de cambio’ para la compraventa de los espacios publicitarios”, analiza Lamas, que trabajó para las consultoras ACNielsen, Ecotel, Iope-Etmar y TNS, entre otras, y actualmente es representante español de EMRO (European Media Research Organisations).

–¿Por qué sostiene que las mediciones de audiencia están atravesando una crisis en todo el mundo?

–Los motivos que apoyan mi postura son varios: existe una insatisfacción generalizada respecto de las mediciones; el desarrollo de la tecnología y la TV digital modificó costumbres de visionado que no son tenidas en cuenta; hay una legítima ambición de los clientes de conocer más a la audiencia; y no hay que olvidar que la fragmentación de las audiencias hizo más compleja la medición de los medios de nicho o de pequeña escala. Es inevitable, entonces, que las mediciones estén sujetas a una constante crítica por parte de los medios, que –de forma general– sienten que el dato de audiencia que “se les adjudica” es inferior al que “en realidad tienen” y, desde luego, mucho menor del que se merecen.

–¿Las mediciones son pasibles de cuestionamiento sólo por limitaciones tecnológicas? Aquí en Argentina el rating se mide electrónicamente a través de *people meters* instalados en alrededor de 810 hogares...

–Se observa una creciente homogeneidad metodológica entre las operaciones de medición existentes en el mundo. Como en tantas otras cosas, la globalización es también aquí un punto determinante. El mejor sistema de medición de audiencias es el electrónico, a través de los *people meters*, aun cuando estos sistemas normalmente no miden invitados, visionado diferido ni *real time*, a excepción de Argentina y Brasil, que sí los tienen.

–Pero no deja de sorprender que una torta publicitaria superior a los 300 millones de dólares, como la de la TV argentina, se mida con los registros de apenas 800 hogares, cuando la población alcanza 37 millones de personas.

–Es que el problema de captar las audiencias radica más en una cuestión económica que tecnológica. Es muy simple: cuanto más plata inviertan los anunciantes, canales de TV y centrales de medios en las audiometrías, más certeza y fiabilidad tendrán las investigaciones de mercado. Otra de las consecuencias de la globalización: los datos, sean cuantitativos o cualitativos de los potenciales consumidores, son muy caros. Ampliar los paneles en los que se basan las muestras y renovar la tecnología de medición, también.

–Además, el avance de las nuevas tecnologías crea nuevos medios, desde Internet hasta celulares, que hace que los seres humanos estén hoy atravesando una época de hiperconectividad impensada tiempo atrás.

–La tendencia actual del mercado mundial avanza hacia el desarrollo de sistemas móviles de medición de audiencia, que los usuarios llevan en sus relojes, celulares o collares, capaces de captar por medio de ondas eléctricas y/o sonoras todas las exposiciones de medios electrónicos a las que un mismo individuo se expone durante todo un día. Se detecta en el mercado una necesidad de fuentes multimedia que soporten y optimicen las planificaciones que, cada vez más, aplican un enfoque plurimedia en el reparto de la inversión publicitaria. En países donde no existen, se crean instrumentos multimedia –por ejemplo, el Multimedia Mentor de Statistical Research en Estados Unidos o la reciente iniciativa del IPA inglés para montar un estudio de este tipo complementario a las fuentes monomedia existentes–, o se busca la agregación de mediciones monomedia, a través de la fusión de ficheros u otros métodos más o menos sucedáneos.

–Cuando en Argentina fue violada la confidencialidad del panel de hogares de Ibope, el Comité Federal de Radiodifusión amenazó con hacer mediciones estatales. ¿Cree usted que el Estado debe intervenir en las mediciones o deben continuar en manos privadas?

–Sobre la base de una estimación realizada por el Inside Research, de toda la inversión mundial que se destina por año a la investigación social y de mercado, actividad que supone 16.600 millones de dólares anuales, la dedicada a los medios representa el 18 por ciento y la específica de medición de audiencia el 9 por ciento. Hay que abaratar esos costos con la conformación desde proyectos multiclientes de corte cualitativos. El modelo organizativo de la medición de audiencias tiende a extender el enfoque del Joint Industry Comitee (JIC), especialmente en Europa, donde el control del estudio está en manos de los mismos medios, de las compañías de publicidad y de los anunciantes, en detrimento de los sistemas donde la iniciativa corre a cargo de una empresa de investigación y presenta las características de una actividad comercial privada, como ocurre en América latina con Ibope, por ejemplo. Así y todo, de lo que también estoy seguro es que debe existir sólo una operación de medición de audiencia por país, ya que si hay más se crea en el mercado una falta de credibilidad de los datos contrapuestos.



JOSEPH BARBERA

Picapiedras de luto

El dibujante Joseph Barbera, uno de los creadores de *Los Picapiedras*, *El Oso Yogui* y *Scooby Doo*, entre otros clásicos de los dibujos animados, falleció el lunes en su casa de Los Angeles, a los 95 años. Junto a su coequiper William Hanna, Barbera se dedicó desde 1938 a la creación y dirección de dibujos animados como *Droopy*, *El Osito Limita* y los super clásicos *Tom & Jerry* (que llegaron a ganar 7 Oscar y 10 Emmy) para la gigante Metro Goldwyn Meyer. En 1957 el dúo formó su propio estudio, Hanna-Barbera Productions, que actualmente tiene sede en el Hollywood Boulevard. Con muy poco personal y recursos (2800 dólares, frente a los 50 mil que la MGM presupuestaba para cada corto), el estudio produjo su primer dibujo animado, *Ruff y Reddy*. Hoy la compañía tiene 800 empleados y sus películas y dibujos animados se distribuyen en más de 80 países. Con animaciones que abarcaron desde la Edad de Piedra, con *Los Picapiedra*, hasta el futuro espacial, con *Los Jetsons*, Barbera y Hanna no fueron sólo "las superestrellas de la animación", como los recordó Barry Meyer, gerente ejecutivo de Warner Brothers; también dejaron una marca importante en la cultura popular, en un momento de expansión mundial de las telecomunicaciones. Ninguno de los dos, sin embargo, se había formado como dibujante: Barbera pensaba dedicarse a la administración bancaria y Hanna había estudiado ingeniería y periodismo. Ambos llegaron a la animación al no encontrar el trabajo que buscaban. William Hanna murió en 2001, a los 90 años.

MEDIOS UN EPISODIO QUE DESATO UN VENDAVAL POLITICO Y SOCIAL

El día en que Orson Welles se mudó a Bélgica y desató un nuevo escándalo

El ciclo de TV *Questions à la une* anunció la independencia de Flandes y provocó un terremoto. "La gente lo creyó porque sabe que es posible", dijo su director, Philippe Dutilleul.

POR ANA CARBAJOSA *
DESDE BRUSELAS

El 13 de diciembre, Bélgica tembló: la televisión pública francófona emitió un telediario que anunciaba la independencia de Flandes, la próspera región belga con aspiraciones independentistas. "Bélgica ha dejado de existir", dijo el presentador. Casi media hora más tarde, informaron a los telespectadores que se trataba de una broma. Pero el 89 por ciento lo había creído en un primer momento, y el nerviosismo se propagó por todo el país. Los militares se acuartelaron, hubo gente que corrió al banco a sacar su dinero y otros se resignaron y lloraron. El responsable de semejante terremoto fue Philippe Dutilleul, un veterano de la primera cadena francófona y autor de *Bye, bye Belgique*, un libro sobre el conflicto entre flamencos y valones, las dos principales comunidades lingüísticas de Bélgica, cuyo enfrentamiento tradicional se agudizó en los últimos meses. En mayo, los belgas acudirán a las urnas en unas elecciones cruciales ante el avance imparable de la extrema derecha flamenca y abiertamente secesionista, que cosecha un tercio de los votos en algunas zonas de Flandes. "Estas elecciones serán vitales, por eso nosotros quisimos lanzar el debate", dice el periodista.



Guy Verhofstadt, primer ministro de Bélgica, acusó al programa de "irresponsabilidad" y "mal gusto".

Dutilleul sostiene que con su *Guerra de los mundos* a la belga pretendió hacer reflexionar a la gente sobre un problema que "monopoliza la elite política" y que quiso demostrar que "la gente se cree todo lo que ve en televisión". Su atrevido experimento, además de casi dos años de trabajo, le costó un alud de críticas, sobre todo de la clase política, que lo acusa de "irresponsable" y de haber creado "una broma de muy mal gusto", como dijo el primer ministro belga, Guy Verhofstadt.

Dentro de su propia casa, Dutilleul encontró el apoyo firme del director de la cadena. La plantilla de la RTBF –muchos no sabían nada de un proyecto guardado en secreto por las cerca de cien personas implicadas– se encuentra sin embargo dividida. "Hasta ahora, el debate sobre los deseos de más autonomía de Flandes estuvo monopolizado por la elite política, que lo usa en sus discursos con fines electoralistas. Quisimos utilizar la televisión pública para sacar a la luz un tema que está en la calle", dice Dutilleul. El tema, desde luego, saltó a la calle, y lo hizo con una virulencia inesperada, incluso para sus propios creadores. La inmensa mayoría de los telespectadores consideró tan creíble lo que veía que simplemente se lo creyó. Todo un síntoma de los temores de buena parte de los belgas a que su país deje de aparecer con un solo nombre en los mapas de Europa. "La gente se lo creyó porque es posible, porque saben que puede suceder. La reacción de los telespectadores muestra que hay una verdadera inquietud, que los francófonos realmente piensan que Flandes se puede escindir", sostiene. El propio Dutilleul, un experto en el tema, piensa que la implosión de Bélgica "está dentro de lo posible" porque, a su juicio, flamencos y valones se dan cada vez más la espalda. "Hoy la gente habla menos el idioma del otro, cada uno ve su propia televisión, son dos mundos. La gente creyó que era posible porque sabe que puede suceder."

"¿Qué diferencia hay entre esta mentira y el resto de las mentiras que cuentan los políticos?", dijo Pierre Marlet, editor del ciclo.

Questions à la une, un programa semanal de periodismo de investigación, comenzó como cada miércoles a las 20.20, hablando del desempleo en Valonia. Y fue sólo minutos más tarde cuando se interrumpió violentamente la emisión para dar paso a lo que aparentaba ser un telediario de última hora con supuestas conexiones en directo con la nueva frontera, con el palacio real y el Parlamento flamenco. Pierre Marlet, editor de *Questions à la une* y supervisor del polémico documental, explica que quisieron hacer un "documental preventivo", una especie de "simulacro de incendios" que sirviera de ensayo general para la población para el caso de que un día Flandes termine por escindirse. Pero también, según cuenta, quisieron explicar las implicaciones que tendría tanto para las instituciones como para la población la partición del país. Durante la emisión se anunció, por ejemplo, la abdicación del rey, Alberto II, que huye a Africa ante la imposibilidad de reinar en un país que ha dejado de existir. Y se plantea también qué hacer con Bruselas, la capital de Europa, situada en medio del país.

Dutilleul piensa que es importante hacer reflexionar al público general sobre todas estas cuestiones, hacerles ver todas las implicancias que tendría una decisión como la proclamación unilateral de la independencia. "Bélgica no es como Checoslovaquia. Si se declara la independencia, habría muchas cosas que resolver. Para empezar, nosotros tenemos Bruselas y tenemos una mezcla de población bastante importante. Hay mayorías francófonas que viven en Flandes. Los nacionalistas flamencos que quieren la independencia minimizan las consecuencias que la escisión podría causar, también en el exterior. La implosión de Bélgica repercutiría en España, en Cataluña, en Córcega, en Italia." Durante el programa apareció Bernat Joan, eurodiputado de Esquerra Republicana, también un compinche para la ocasión, y que manifestó su alegría ante lo que consideró una solución óptima para "los pueblos sin Estado de Europa occidental".

No contento con destapar la caja de los truenos del modelo de Estado hacia el que se encamina Bélgica, Dutilleul pretendió sacudir las conciencias de los telespectadores, que considera dormidas y crédulas en exceso. "Para mí era un forma de denunciar la confusión que genera la televisión, que mezcla información con ficción, con realities, creando más confusión. Eramos conscientes de lo que hacíamos, y jugamos con ello." Marlet va aún más lejos: "Nos acusaron de anunciar una noticia falsa con un formato real de telediario, pero, ¿qué diferencia hay entre esta mentira y el resto de las mentiras que cuentan los políticos cada día en televisión? ¿No creyeron los estadounidenses que había armas de destrucción masiva gracias a la manipulación de los medios de comunicación? Este es uno de los debates que nos interesa: ¿por qué la gente se cree todo lo que ve en la televisión?".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

"No nos interesa la realidad"

El grupo, que viene haciendo un trabajo de hormiga en la Argentina, insiste en alejarse de todos los tópicos de su país.

POR CRISTIAN VITALE

El acto de presentarlos no se agota en informar que editaron diez discos, que hace veinte años que tocan juntos sin cambios en la formación, que una vez fueron denunciados por transformar al general Artigas en un borracho o que ningunean a Jaime Roos y el Canario Luna como nadie se atrevería en Uruguay. El Cuarteto de Nos, grupo de culto si los hay, es más que todo esto junto. O menos. "Somos un grupo mayormente musical, que sirve para que cuatro mentes enfermizas tengan un espacio para hacer lo suyo, que no es expresarse ni comunicar nada", manifiesta Santiago Tavella, bajista, ahorrando poco en confusión. "Nunca nos gustó el nombre. Lo elegimos de entre una lista de nombres peores, apurados porque precisábamos llamarnos de alguna forma. El 'nos' se relaciona con que lo que hacíamos nos iba a gustar nosotros y a nadie más. El tiempo nos dio la razón", continúa el guitarrista Roberto Musso, aportando en el mismo sentido que su compañero. Los cuatro –los otros integrantes son Ricardo Musso y Alvaro Pintos– encararon una visita relámpago a la Argentina con la intención de descorrer detalles de su último disco, cuyo nombre revela su esencia: *Raro*. "Lo encaramos con la intención de diferenciarlo de todos los anteriores discos, en cuanto a la descripción de los personajes. Queríamos hacer algo así como *el disco oscuro* del Cuarteto... hubo una cosa premeditada 'de pique', aunque sin perder nuestra identidad. Fue un riesgo, y nos sorprendió el éxito que tuvo en Uruguay", comenta Musso. Producido por Juan Campodónico, el sucesor de *Cortamambo* acaba de editarse en Argentina y el cuarteto prevé dejar que pase el verano para mostrarlo, tal vez, en La Trastienda. "Las primeras visitas a Argentina fueron sin pena ni gloria, pero en el '98 detectamos que nuestra semilla de maldad estaba dando frutos... ya había gente que conocía las canciones. Creo que valió la pena el trabajo de hormiga", dice Santiago.

–¿Qué tan cerca, o lejos, se encuentran de Jaime Roos y Canario Luna?

Santiago Tavella: –No tenemos nada que ver con eso. Creo que el manejo que hacemos de lo identitario es totalmente distinto al de ellos. No creo que sea antiuruguayo, pero no me pondría a discutir ni dos segundos con alguien que eventualmente dijera que somos unos alienados sin identidad.

Semejante revelación explica de manera indirecta los elementos extravagantes que el Cuarteto tomó para construir su singular historia. No sólo ironizan sobre la cultura uruguaya –tienen un tema que se llama "No somos latinos"–, sino que inventaron su propia ciudad de origen (Tajo) y hasta un manager ficticio, Emilio García, cuyo nombre utilizaron para titular el segundo disco. Tajo es una ciudad imaginaria de la cual provienen los cuatro y, como tal, parte fundamental de una ingeniosa cosmovisión. "Nació como un juego de adolescentes de apartamento, simulando estar transmitiendo desde una emisora de radio de esa ciudad. Grabábamos estupideces en casetes que después escuchábamos para reírnos. De esos programas, que consistían en paneles de especialistas que destrozaban poetas que se presentaban por primera vez a declamar sus poesías, salieron los primeros personajes de canciones", evoca Roberto. Uno de esos personajes, García precisamente, es oriundo de Tajo. "Era uno de los habitantes de Tajo especializado en marketing de artistas. Y fue el primer manager del cuarteto, pero como el disco que produjo fue un fracaso de ventas, el tipo nos despidió y puso una fábrica de termos", enreda Roberto.

–¿Por qué juegan con la imaginación respecto de lugares y personas?

S. T.: –No es por nada de la imaginación al poder, es que no tenemos otra... la realidad no nos interesa. Está buena la ciudad de Tajo, porque la moda nunca pasa de moda, y la gente ya está aburrida de divertirse.

Se dice de ellos que inventaron el concepto de "teatro clip", una especie de bombardeo audiovisual en que se mezclan música y actuación –Tabaré Rivero y Andrea Davidovics, hoy en La Tabaré, participaron de la locura–, y a menudo mutan en dos bandas paralelas: Los Bedronclos y Tukito y sus Cowboys. Ambas se explican por una cuestión de ranking. "El Cuarteto fue, es y será siempre el grupo número seis en todo los rankings de Tajo y Montevideo, hecho de suma utilidad para afrontar nuestra trayectoria sin presiones", ¿explican? "En Tajo, el primer puesto se lo disputan Los Bedronclos, grupo de pop rock latino, y Tukito y sus Cowboys, un auténtico grupo punk. Los Bedronclos se dicen rock latino, pero tienen cornetas, tumbadoras y sus integrantes saltan en el escenario como si fuera una clase de aerobic. Tukito es más salado, sus integrantes están estáticos durante las tres horas que dura su show y tienen grandes hits de un minuto como 'Afinar es careta', 'Date vuelta Jesucristo' y 'Dame un beso en el herpes'."

–Lo de "Afinar es careta" liga con una crítica recurrente sobre ustedes... la de sonar como un grupo desprolijo. ¿Es atinado que se los trate así?

S. T.: –Hasta 1990 era verdad, aunque no mucho más desprolijos que algunos músicos reputados de buenos. Pero a partir de allí, la frecuencia con la que tocábamos borró toda traza de desprolijidad, si bien nunca perdimos la espontaneidad arriba del escenario. Creo que la gran venta de *Otra Navidad en las trincheras* (1994) debe haber generado algún tipo de resentimiento y que alguna gente dijera que éramos desprolijos tocando o ese tipo de lugar común tipo "lo de ustedes son las letras porque la música es chiquilanga".

R. M.: –Seguramente los que hablan de eso son personas que se bañan más de una vez al día y utilizan talco. No nos interesan sus comentarios.

–¿Cómo hicieron para mantenerse tanto tiempo juntos?

S. T.: –La cosa funciona como barra de amigotes, influye el hecho de que nos hicimos famosos tardíamente: eso ayudó a que no nos la creyéramos...



El Cuarteto protagonizó una sonada polémica en su país con "El día que Artigas se emborrachó".

No se metan con Artigas

La primera vez que el cuarteto se enfrentó con reales problemas fue durante 1997, cuando editaron *El Tren Bala*. El tema más bizarro de la placa, "El día que Artigas se emborrachó", suscitó una ola de críticas provenientes de todos lados. "El tema del patrioterismo fue abordado varias veces en canciones nuestras, por ejemplo en 'El primer oriental desertor'. La diferencia con esta canción es que pasó por el poder político y ahí se cagó todo: intento de censura, denuncia penal del Ministerio de Educación y Cultura, amenazas de incautación del CD, parlamentarios y ediles que nos trataban de malnacidos, etcétera", rememora Roberto. "Por suerte, la novela terminó sin vencedores ni vencidos", remata.

CINES

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 horas.

MBYA TIERRA EN ROJO
Dirección: Philip Cox-Valeria Mapelman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 14.55, 16.20, 17.45, 19.05, 20.30 y 21.55 horas.

RESCATEN A PAPA NOEL
Dirección: Claudio Posse-Ana Korzenie-wicz-Lucas Dorado. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.40 y 20.05 horas.

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19 y 22.10 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 16.10, 19.10 y 22.05 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.40, 15.05, 16.15, 17.40, 18.50, 20.15, 21.25 y 22.50 horas. Jueves a sábado trasnoche 0 y 1.25 horas.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dirección: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 20.20 horas.

CHICHA TU MADRE
Dirección: Gianfranco Quattrini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 20.10 horas.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 21.45 horas.

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 17.20 horas.

EL BUEN DESTINO
Dirección: Leonor Benedetto, con Federico Luppi, Gustavo Garzón y Gabriela Toscano. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.30 horas.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 horas.

EL GAUCHITO GIL: (LA SANGRE INOCENTE)
Dirección: Ricardo Becher-Tomás Larrinaga, con Sergio Podeley y Sabrina Garciarena. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.40 horas.

EL GRAN TRUCO
Dirección: Christopher Nolan, con Hugh Jackman, Michael Caine y Christian Bale. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 horas.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 21 horas. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas.

EL NACIMIENTO
Dirección: Catherine Hardwicke, con Shohreh Aghdashloo y Keisha Castle-Hughes. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.40 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 16.55, 19.05, 21 y 23 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 horas.

ESTAN ENTRE NOSOTROS
(Tailandia) Dirección: Banjong Pisanthanakun-Parkpoom Wongpoom, con Amanda Everingham. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 horas.

FUSILADOS EN FLORESTA
Dirección: Diego Ceballos. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10, 19.20 y 21.30 horas.

GARFIELD 2
Dirección: Tim Hill.
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 18.30 horas.

HAMACA PARAGUAYA
Dirección: Paz Encina. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 18.40 horas.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 horas.

INFECTION
(Japón) Dirección: Masayuki Ochiai, con Mari Oshino. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.15 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

LA CASA DEL LAGO
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 horas. sábado trasnoche 0.45 horas.

LA GRANJA
Dirección: Steve Oedekerk. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 19.20 y 21 horas.

LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23.10 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10 y 21.35 horas.

LAS TORRES GEMELAS
Dirección: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 horas.

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 horas.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 horas.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16, 19.10 y 22 horas. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 horas. Viernes y sábado trasnoche 1 h.

NACIDO Y CRIADO
Dirección: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 horas.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 horas.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 y 18.20 horas.

PACTO INFERNAL
Dirección: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 horas. sábado trasnoche 1 h.

PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.35 horas.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 horas.

SIN DESTINO
Dirección: Lajos Koltai. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 horas.

SOPHIE SCHOLL
(Los ultimos días) Alemania. Dirección: Marc Rothemund. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 22.15 horas.

TRANSAMERICA
Dirección: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 horas.

TRES SON MULTITUD
con Owen Wilson y Kate Hudson. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 horas.

VOLVER
(España) Dirección: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.50 horas. sábado trasnoche 0.55 horas.

YO PRESIDENTE
Dirección: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.10 y 22.05 horas.

Y TU QUE SABES?
(España). Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18.10 horas. (Lunes a martes también: 20.10 y 22.40 horas.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 horas. P/13. sábado trasnoche 0.50 horas.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. sábado trasnoche 0.50 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16.10, 19.20 y 22.10 horas. P/16. sábado trasnoche 0.50 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.30, 19.40 y 22.25 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h.
UN BUEN AÑO: 13, 17.50 y 22.40 horas. S/R.
EL ILUSIONISTA: 15.40 y 20.30 horas. S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.20 horas. P/13. sábado trasnoche 0.30 horas.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12, 12.40, 14.20, 15, 16.45, 17.25, 19.10, 19.50, 21.40 y 22.20 horas. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 0 y 0.45 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16.10, 19.20 y 22.40 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.50 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 15.30, 18.40 y 22 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.10 horas. (con intervalo)
NIÑOS DEL HOMBRE: 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.20 horas.
EL GRAN TRUCO: 13.50, 16.30, 19.30 y 22.40 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.30 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.50, 16, 19.05 y 22.20 horas. P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.30 horas.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 13.30, 15.50, 18.10, 20.45 y 23.10 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.40 horas.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1.20 horas.
UN BUEN AÑO: 15.15, 19.55 y 22.30 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 13.05 y 17.45 horas. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
NIÑOS DEL HOMBRE: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.15 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.30 y 22.25 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.35 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 11.30, 14.45, 17.55 y 21.10 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.30 horas. (con intervalo)
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.40, 12.35, 14, 15, 16.20, 17.25, 18.40, 19.50, 21 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0 y 0.40 horas.
EL GRAN TRUCO: 11.45, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.35 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.20 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.30 horas.
UN BUEN AÑO: 13.15, 17.50 y 22.55 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche 1.40 horas.
EL NACIMIENTO: 11.20, 15.50 y 20.35 horas. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 12.15, 13.10, 13.50, 15.30, 16.20, 17, 18.45, 19.30, 20.15, 22, 22.40 y 23.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.10, 17.45 y 23.10 horas. (En castellano) S/R.
INFECTION: 11.05, 13.10, 15.25, 20 y 22.25 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 horas.. P/13. Viernes y sábado trasnoche
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 11.05, 13.10, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.30, 14.10, 17.05, 20 y 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 12, 13.10, 14.30, 15.35, 17.10, 18.10, 19.50, 20.45 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16.15, 19.30 y 22.50 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 11, 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22.15 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 11.15, 13.40, 16, 18.15, 20.40 y 23.15 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 18, 20.20 y 22.45 horas. P/18. Viernes y sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.40, 13.45 y 15.50 horas. (En castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
MBYA TIERRA EN ROJO: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
ESTAN ENTRE NOSOTROS: 16.20 y 20.40 horas. P/16.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11, 11.30, 12.45, 13.20, 13.50, 15, 15.40, 16.10, 17.30, 18, 18.30, 20.20, 20.50, 22.45 y 23.15 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
INFECTION: 12, 14.10, 18.30 y 23 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23.15 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NIÑOS DEL HOMBRE: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 horas. P/13. sábado trasnoche 1.05 horas. (Sala 1)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h. (Sala 2)
HERMANOS: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 horas. P/13. sábado trasnoche 0.40 horas. (Sala 3)
LOS INFILTRADOS: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 horas. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INFILTRADOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 horas. P/16. sábado trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0 y 0.45 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 13.20, 14.40, 16.20, 19.20, 20.20 y 22.10 horas. P/13. sábado trasnoche 1 h.
EL ILUSIONISTA: 12.20, 17.45 y 23 horas. S/R. sábado trasnoche 1.05 horas.
EL GRAN TRUCO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 horas. P/13. sábado trasnoche 0.50 horas.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 horas. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 horas. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche 0.10 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12, 13.10, 14.40, 16, 17.20, 18.50, 20, 21.40 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.30 y 1.20 horas.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.10 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.40 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.50 horas.
EL NACIMIENTO: 14.20 y 18.30 horas. (En castellano) S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.15, 12.45, 14.40, 15.10, 17, 17.30, 19.30, 20, 22 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 13.05, 13.35, 16.05, 16.35, 19.05, 19.35, 22.05 y 22.35 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 12.30, 15, 17.25, 20.20 y 22.45 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.45, 17.35, 20.15 y 22.55 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
UN BUEN AÑO: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.10 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.40, 16, 19.15 y 22.25 horas. P/16. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.10, 14.35, 17.10, 20.25 y 22.50 horas. P/13. Viernes, sábado y miérc. trasnoche
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.40 horas. S/R. Viernes, sábado y miérc. trasnoche

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 horas. P/13.
NIÑOS DEL HOMBRE: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 horas. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HAPPY FEET: (El pingüino) 11.45, 12.40, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. horas. Viernes y sábado trasnoche 0 y 1.10 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12.50, 16, 19.10 y 22.20 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.20 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 18.05 y 21.15 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 0.30 horas. (con intervalo)
EL GRAN TRUCO: 12.05, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche 1.30 horas.
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.50, 18.50 y 21.50 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche 1 h.
EL NACIMIENTO: 11.55, 14.05 y 16.05 horas. (En castellano) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.15, 14.50, 15.30, 17.15, 18, 19.40, 20.20 y 22 horas. (En castellano) S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL NACIMIENTO: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.50 horas. (Castellano) S/R.
EL NACIMIENTO: 20 y 22.10 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche
EL GRAN TRUCO: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
UN BUEN AÑO: 15.15 y 20.10 horas. S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
007: **CASINO ROYALE**. 12.30, 13.15, 15.30, 16.15, 18.30, 19.15, 21.45 y 22.20 horas. P/13. Viernes y sábado trasnoche
LOS INFILTRADOS: 12.30, 15.45, 19 y 22.15 horas. P/16. Viernes y sábado trasnoche
EL JUEGO DEL MIEDO III: 23 horas. P/18. Viernes y sábado trasnoche
EL ILUSIONISTA: 12.45, 17.45 y 22.40 horas. S/R. Viernes y sábado trasnoche

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.45, 15.45, 17, 18, 20.10 y 22.30 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.45 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12.45, 15.30, 18.20, 19.10, 21.10 y 22 horas. P/13. sábado trasnoche 0 y 0.45 horas.
LOS INFILTRADOS: 13.10, 16, 18.50 y 21.45 horas. P/16. sábado trasnoche 0.40 horas.
MBYA TIERRA EN ROJO: 13.30, 15.10, 16.45, 18.20, 20 y 22.30 horas. S/R. sábado trasnoche 0.15 horas.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HAPPY FEET: (El pingüino) 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.45 horas. (En castellano) S/R.
COMO MARIPOSAS EN LA LUZ: 14, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.30 horas. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.50, 14, 15.10, 16.20, 17.25, 18.35, 20.30 y 22.25 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.20 horas.
007: **CASINO ROYALE**. 12.55, 15.30, 18.05, 19.35, 21.05 y 22.30 horas. P/13. sábado trasnoche 0.10 horas.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HAPPY FEET: (El pingüino) 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 horas. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 horas. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19.10 y 22 horas. P/13.
EL GRAN TRUCO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 horas. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 14.40, 17 y 19.20 horas. (En castellano) S/R.
NIÑOS DEL HOMBRE: 12.50, 15.10, 17.20, 20.20 y 22.40 horas. P/13.
UN BUEN AÑO: 22.10 horas. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NACIMIENTO: 12.50, 15, 19.50 y 22.20 horas. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 horas. P/13. sábado trasnoche 0.20 y 1.05 horas.
UN BUEN AÑO: 17.10 y 22.40 horas. S/R. sábado trasnoche 0.50 horas.
LOS INFILTRADOS: 13, 16, 19 y 22 horas. P/16. sábado trasnoche 1 h.
HAPPY FEET: (El pingüino) 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18, 19.30, 20.20 y 21.40 horas. (En castellano) S/R. sábado trasnoche 0.30 horas.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL NACIMIENTO: 14.30, 17.50, 19.40 y 21.30 horas. (En castellano) S/R.
LA GRANJA: 14.40 y 16.20 horas. (En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO III: 16.15, 18, 19.50 y 21.40 horas. P/18.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL DESCANSO (2001) Dirección: Ulises Rusell-Rodrigo Moreno-Andrés Tambornino, con Javier Lombardo, Juan Ignacio Machado y Raúl Urtizberea. "Ciclo de Cine Nacional". Jueves: 18 horas. Entrada libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
PESADILLA (EE.UU.-1956) Dirección: Maxwell Shane, con Edward G. Robinson, Kevin McCarthy y Connie Russell. Jueves: 14 horas.
EL VENGADOR INVISIBLE (EE.UU.-1950) Dirección: William Dieterle, con Charlton Heston, Lizabeth Scott y Viveca Lindfors. Jueves: 16 horas.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 horas. Entrada $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
PRIMERA ETAPA: Diciembre 2006. **Temporada Lírica**: "Gran Abono" (miércoles 20). **Temporada de Ballet** (miércoles 20, jueves 21 y viernes 22). Horario: 9 a 17 horas. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta de débito.
Fuera de Sede
A realizarse en la **Parroquia San Benito Abad** (Villanueva 905). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** y **GRUPO DE CANTO CORAL**. Dirección musical: Guillermo Brizzio. Dirección de coro: Néstor Andrenacci. Prog. Bach: "Oratorio de Navidad". Solistas: Graciela Oddone (soprano), Elisabeth Canis (mezzosoprano), Rubén Martínez (tenor), Víctor Torres (barítono). **Hoy**: 20.30 horas. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala "Villa-Villa"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HASTA MAÑANA. Cía. "10&10 Danza". Dramaturgia e interp.: Natalia Menéndez. Coreog. y Dirección: Mónica Runde. Miércoles y jueves: 21 horas. Entrada $ 5.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. **Hoy**: 21 horas. Entrada $ 15. **Despedida**.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles: 21 horas., jueves, viernes y sábado: 22 horas., domingo: 21 horas. Entrada desde: $ 30. **Estreno: 3 de enero**.
LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 horas., domingo: 19 horas. **Estreno: 4 de enero**.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Desde: **6 de enero**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
VIERNES: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20 horas.); "**Vale x 4**", con Valeria Andre (23 horas.); "**Risotadas mágicas**", con Markiello (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show**", con Pablo Angeli (2 horas.)
SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (20.30 horas.); "**Risotadas mágicas**", con Markiello (23 h.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisación 2006**", con Pablo Angeli (2 horas.)

CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Ultimas funciones... Antes de su gira por Europa!
Fuerzabruta
Dirección: **Diqui James**. Miércoles: 21 horas., jueves y viernes: 20.30 y 23.30 horas. Entrada desde: $ 30. **Viernes despedida**.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RAICES DE ANDALUCIA. Coreog. y Dirección: Alejandra Soto. Sábado: 19 horas. Pl.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA AZUCARERA. Alumnos Residentes de Arte Dramático de la USAL. Dramaturgia y Dirección: Román Podolsky. **Hoy**: 21 horas. Entrada $ 12. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 horas., sábado: 21.45 horas. (Sala 1) Entrada $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 horas., sábado: 20.30, 23 y trasnoche 0.15 horas. (Sala 2) Entrada $ 15 y 20.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ZAMACUECA. Cía. de danza "Mitimaes". Creación Colectiva. Dirección: Facundo Mercado. Jueves: 21 horas. Entrada $ 15. **Despedida**.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
KE BIEN SE TV. Con Pablo Gerstenfeld y Patricio Paz. Miércoles: 21 horas. Entrada $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. **Reposición: 12 de enero**.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE
Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchoras, musicales y más... Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 22 horas.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
VARIEDADES ANTINAVIDEÑAS. Con Osqui Guzmán, Leticia González, Manuel Vicente. Invitados especiales. Idea y Dirección: Osqui Guzmán - Leticia González. Viernes y sábado: 23 horas. Entrada $ 12. **Sábado despedida**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
SOMOS SOLOS, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dirección: Jorge Balestra. Jueves: 21 horas. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21 horas. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y Dirección: Sergio Souza. Viernes: 23 y trasnoche: 1 h., sábado trasnoche: 1 h., domingo: 21.30 horas. (Sala II)
DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y Dirección: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 horas. (Sala III)
35 MM. Libro y Dirección: Sergio Souza. Sábado: 23 horas. (Sala II)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ALMA, TE NIEGAS AL OLVIDO. Libro y Dirección: Vicente Zito Lema. Viernes: 23 horas. Entrada $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 horas. Entrada $ 25. **Estreno: 19 de enero**.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HECHIZO ANDALUZ. La magia, el vigor y el color de las danzas españolas. Dirección: Hugo Salvatierra. Sábado: 21 horas.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. **Reposición: 17 de enero**.
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. **Reposición: 18 de enero**.
LA MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Estreno: 18 de enero**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 horas.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
RUBEN FERRERO y su gente, despiden el año". Artistas invitados. Jazz, folklore, tango, bossa e improvisaciones. Viernes: 22.30 horas. Bono contrib. $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 horas. Entrada $ 15. **Despedida**.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 horas., sábado: 20.30 y 23 horas., domingo: 20.30 horas. **Reposición: 10 de enero**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dirección musical: Gerardo Gardelín. **Reposición: 10 de enero**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.: **QUE NOCHE BARILOCALIDADESALIDADESHE.** Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22 horas. **Reposición: 5 de enero**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
SHOWBOL "Argentina" Vs. "Brasil". Viernes: 22.30 horas. Super Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 120; Pl. cabecera: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección: Oscar Barney Finn. **Estreno: 12 de enero**.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. **Reposición: 4 de enero**.
POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. **Estreno: 3 de enero**.
YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. **Estreno: 6 de enero**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. **Reposición: enero de 2007**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. **Reposión: 20 de enero**.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCALIDADESA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 horas., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 horas. **Sábado despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Sábado: 19.30 horas.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF? de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dirección: Luciano Suardi. **Reposición: Enero de 2007**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Dirección: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 horas. Entrada $ 12 (incluye café oriental)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con Mariana A, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dirección: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 horas. Entrada desde: $ 15. **Próxima semana**.

CHICOS

EL CARROMATO
(Sala móvil). Av. San Martín 4453 (Agronomía). Tel.: 4514-8981.
LA JUGLARESA. Sobre textos de Darío Fo. Domingo: 16 y 19 horas. Entrada libre a la gorra.
LOS TRABAJOS DE HERCULES. Por Cía "Oxo Teatro". Dirección: Claudio Chaffone. Domingo: 16.30 y 18 horas. Entrada libre a la gorra.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 horas. Entrada $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y Dirección: Daniel Fabri. Sábado: 18.30 horas. Entrada $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **Reserve, Cena-Tango Show de Año Nuevo**
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Majo y Gabriel. **Hoy**: 21 horas.
JUAN JUNCALES (folclore)-**ROBERTO DE PALERMO** (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 21.30 horas.
ERNESTO BAFFA (bandoneón) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Bailan: Elisabet Magnetto y Luis Bustos. Artistas invitados. Viernes: 21.30 horas.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680. Rock... nuevas bandas...
LOS ALAMOS (Argentina), **Perrosky** y **The Ganjas** (Chile). Sábado: 0 h. Entrada $ 12.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 horas. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 horas. Entrada $ 15.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO: Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones), Santiago Bottiroli (piano) y en la voz **Walter "Chino" Laborde**, ptan. su CD: "Mucha mierda". Jueves: 22 horas. Entrada $ 20.
MARIA GRAÑA (voz). Con **José Ogivieki** (piano y Dirección musical), Norberto Vila (bajo) y Mariano Cigna (bandoneón). Música ciudadana. Viernes: 22 horas. Entrada $ 30.
HORACIO MOLINA (voz). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tangos clásicos. Sábado: 22 horas. Entrada $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 horas. Entrada desde: $ 29... y a partir de 1.30 horas.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 horas., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
JORGE DOBALO-ANTONIO PISANO (voz-bandoneón) ptan.: "Tangos de ayer". Miércoles: 21.30 horas. Entrada $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo Banda Bahiana. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 horas.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ZIZEK (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Invitados: El Remolón Feat, Gaby Bex & Frikstailers Live Set (Córdoba). Miércoles trasnoche: 0 h. Entrada $ 10 (c/ consumición)
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". **Line up**: Larry Tee (NY); Dj Segni, Seba Zuker. Back Room: Nico Cota. Jueves desde: 0 h. Entrada $ 25 (damas: $ 20)
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados), despiden el año con su nuevo CD: "Amor y paz". Viernes: 21 horas. Entrada $ 20 (Anticip. hasta las primeras 300: $ 15)
DEJA VU. Con los clásicos de los '80 en versiones renovadas y lo mejor del House, Techno y Electro. Dj Dellamonica (residente) + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo**. (Lado B): Leandro Fresco, Franco Cinelli (Rosario). Visuales: Josefina Bietti; **LEANDRO VIERNES** despide el año con temas de su CD: "Música para los ojos" y adelanta temas de su próximo material. Viernes trasnoche: 0 h. Entrada $ 18.
LA ZURDA + **LA MANZANA CROMATICA PROTOPLASMATICA**. Sábado: 21 horas. Entrada $ 15 (anticip.: $ 12)
RIDDIM pta. su último CD: "Buenas noticias". Invitados: Guillermo Bonetto y Claudio Illobre (voz y teclado de "Los Cafres"). Reggae. Sábado trasnoche: 0 h. Entrada $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
QUINTETO VICEVERSA: Emiliano Greco (piano), Lautaro Greco (bandoneón), Juan Pablo Saraco (guitarra eléctrica), Juan Miguens (contrabajo) y Lucas Furno (violín). Canta: **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Jueves: 21.30 horas. Entrada desde: $ 25.
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa); **CARLOS CORRALES** (bandoneón-Dirección musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Cantante invitado: **Arlet Fernández**. Bailan: Analía y Eloy. Viernes: 21.30 horas. Entrada desde: $ 25.
RAFAEL DE LA TORRE. Tangos y boleros. Artistas invitados. Viernes: 21.30 horas. Entrada desde: $ 25. (Sala 2)
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano) "Son dos (x cuatro) ". Con "Quique" Condomí (violín). Despide el año junto a todos sus amigos. Sábado: 21 horas. Entrada desde: $ 20 (Sala 2)
TITO REYES (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra) y Orlandro Trujillo (bandoneón); **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Parejas de baile. Sábado: 22.30 horas. Entrada $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30/copa-show desde: $ 15. "Reservas para Navidad y Año Nuevo")
GRUPO ZAMBRA. Con la guitarra de Pupi Manzano e invitados. Viernes: 22.30 horas.
TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Nardoza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo-Gustavo Sánchez (al cante) y Pedro Di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. Sábado: 22.30 horas.
NAVIDAD FLAMENCA. Con Héctor Romero (guitarra) y la cantante española: Monise Ruano. Artistas invitados. Domingo: 21.30 horas.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
LUZ GONZALEZ (voz) **& PATAN VIDAL** (piano). Con Gustavo Cámara (saxo-flauta), Ramiro Penovi (guitarra), Mauro Ceriello (bajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 horas. Entrada $ 10.
RAMIRO PENOVI (guitarra) Cuarteto: Santiago de Francisco (saxo tenor), Pablo Raposo (piano) y Rodrigo Reparás (batería). Con un sonido de Organ Power Cuartet y una fuerte sonoridad Blue Note, el repertorio girará en torno a los blues y Bogaloo clásicos de los años 60. Jueves: 21.30 horas. Entrada $ 10.
PAULA SHOCRON (piano-Rosario). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Standars de jazz. Viernes: 21.30 horas. Entrada $ 12.
LOS LYERS: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percusión) y Nico Toka-Toka (armónica). Free-Blues. Viernes trasnoche: 0.30 horas. Entrada $ 5.
ESCALANDRUM: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Gustavo Musso (saxo soprano), Martín Pantyrer (clarinete), Mariano Sívori (contrabajo) y Damián Fogiel (saxo tenor). Ptan. su CD: "Estados Alterados". Sábado: 21.30 horas. Entrada $ 15.
OPEN 24: Lucas Cutaia (tal box guitar), Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Rock-Funk-Psicodélia. Sábado trasnoche: 0.30 horas. Entrada $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería) ptan. temas de su último CD: "Tranquila corazón" y canciones de sus trabajos anteriores. Rock rioplatense. **Hoy**: 21 horas. Entrada $ 15.
ARIEL ARGAÑARAZ-HERNAN REINAUDO (guitarra-guitarrón). Con **Irene Cadario** (violín) Trío y Daniel Corrado (percusión). Jueves: 21.30 horas. Entrada $ 10.
ALEJANDRO BALBIS (cantautor-Uruguay). Lejos de casa, se va poblando el escenario. Viernes: 23.45 horas. Entrada $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 23.45 horas. Entrada $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIO UNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica-coros), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). **Hoy**: 21 horas. Entrada $ 10.
MABEL y **"Los Inmaculados"**: Maby Salerno (voz), Javier Ntaka (guitarra), Eduardo Piva Straus (teclados), Pablo Rojas (percusión), Lisandro Lisandro Rodríguez (bajo) y Ariel Pablo Pirosanto (batería). Cabaret latino para paladares exigentes. Jueves: 21 horas. Entrada $ 18. **Ultima función**.
EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA. Con Diego Carreño, Marcela Jove. Libro y Dirección: **Leo Masliah**. (Teatro). Viernes: 23 horas. Entrada $ 15.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Sábado: 21 horas Entrada $ 15.
LEO MASLIAH. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad, plasmado en una larga treintena de discos, y acrecentado por algunas canciones y monólogos de factura reciente, junto a sus clásicos y no tanto. Sábado trasnoche: 0 h. Entrada $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves 21 y 28: 21 horas. Entrada desde: $ 15.
SILVINA GARRE. Con sus grandes éxitos y adelanta temas de su próximo CD. Con Diego Clemente (guitarra-voz), Marcelo Pilotto (piano-voz), Patricio Murphy (bajo-guitarra), Jonathan Szer (percusión). Viernes 22 y 29: 21.30 horas. Entrada desde: $ 25.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21.30 horas.
CLAVE CUBANA: Carlos Lissabet (bajo eléctrico-Dirección musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (voz-percusión), Huber García (piano), **Rafael de la Torre-Ibrahim Ferrer Jr.** (voces). Cantante invitada: **Naymí García "La Chula"**. Ptan.: "De la trova al son". Sábado trasnoche: 0.30 horas. Entrada desde: $ 20.

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CON MUSICA DE FONDO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchoras, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 horas. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
NUEVA ESCUELA DE DANZA CONTEMPORANEA ARTE XXI. Muestra coreográfica 2006. Dirección Oscar Araiz, Andrea Chinetti, Alejandra Libertella. Coord.: Guido de Benedetti. **Hoy**: 20.30 horas. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
POUR QUOI PAS? Danza. Textos y coreog.: Augusto Cuvilas. Integrantes de la Cía. de Danza del "I.U.N.A. " Dirección: Roxana Grinstein. Miércoles y jueves: 21 horas. Entrada libre. Unicas funciones.

CENTRO SALAMANCA
Av. Independencia 2540. Tel.: 4757-5210.
ANDALUCIA EN MI PIEL. Un espectáulo de **Esther Mata**. Viernes: 21 horas. Entrada $ 15.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCALIDADESA. Basada en textos de Arthur Rimbaud. Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y Dirección: Lamberto Arévalo. **Hoy**: 22 horas. Entrada $ 12. **Despedida**.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 horas. Entrada $ 15. **Sábado despedida**.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador) y **EL TUNEL**. Jazz. Viernes: 19.30 horas. Entrada $ 10.

IGLESIA NTRA. SRA. DE GUADALUPE
Mansilla y Medrano.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Ensamble Instrumental. Dirección: Roberto Luvini. Prog. Mozart y Saint Sáens (oratorio de Navidad). Solistas: Vanesa Tomás (soprano), Monica Sardi (mezzo), Daniel Bemchimol (tenor), Martín Caltabiano (bajo), Verónica Canavés (contralto). Jueves: 20 horas. Entrada libre.

TEATRO VERDI
Alte. Brown 736 (la Boca)
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dirección: Edgardo Manfredi. Obras de Bizet, Williams, Mozart, Piazzolla y Mores. Jueves: 19 horas. Entrada libre.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
HAPPY FEET: (El pingüino). **Hoy:** 18, 20.10 y 22.20 horas. (En caso de mal tiempo también 14 y 16 horas.). S/R. (En castellano)

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
007: **CASINO ROYALE**. Hoy: 17, 19.50 y 22.40 horas. (En caso de mal tiempo también 14 horas.) con Daniel Craig. P/13.

MIRAMAR

REX
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
LA GRANJA. Hoy**:** 18 horas. (En caso de mal tiempo también 14 y 16 horas.). S/R. (En castellano)
EL DIABLO VISTE A LA MODA. Hoy: 20 horas. con Meryl Streep. S/R.
EL NACIMIENTO. Hoy: 22 horas. (En castellano). S/R.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
AMIGOS SALVAJES. Hoy: 18 horas. (En caso de mal tiempo también 14 y 16 horas.) S/R. (En castellano)
EL ILUSIONISTA. Hoy: 20 horas. con Edward Norton. S/R.
UN BUEN AÑO. Hoy: 22.20 horas. Dirección: Ridley Scott, con Russel Crowe. S/R.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 493-5050. S1: 16.20, 19.25, 22.30 CASINO ROYALE. S2: 17.25, 21.30 UN BUEN AÑO. 19.45 EL NACIMIENTO. S3: 15.40, 18.45, 21.50 LOS INFILTRADOS. S4: 20.00 EL ILUSIONISTA. 22.10 EL JUEGO DEL MIEDO 3.

CINEMA
Rivadavia 3060 Los Gallegos Shop. T 492-3700. S1: 15, 17, 19.20, 21.30 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S2: 16, 18.55, 22 CASINO ROYALE.

DEL PASEO
D. Pueyrredon 3058. T 496-1100 S1: 16.50, 19.25, 22 EL GRAN TRUCO. S2: 16, 18.10, 20.15, 22.40 NIÑOS DEL HOMBRE. S3: 15.50, 17.50, 20 , 22.20 HAPPY FEET EL PINGÜINO. S4:16.35, 19.10, 21.40 LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T - 493-6001. Payró: Jue 21, 20.30 ESTILOS. Cía de Danza de Roxana Doglio. Vie 22, 21.30 AFEITANDOSE EN ALEMANIA. Humor con Pablo Vasco y Gustavo Sala

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Estudio de danzas Anahí Ramos presenta ¡VAMOS AL GALLINERO...!!!. Sábado 23, (estreno) 20.30 IRIS LÁINEZ en... PARECEN ANGELES de Jorge Medina con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir: Maria Carreras

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 22.00 (Debut Jue 28) Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, Betina Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y Luciana Bianchi. Dirección G Sofovich

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 21.30 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, Anabel Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Jue a Sábado 21.30 a Dom, 21.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección Carlos Olivieri. Localidades en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.00 (HOY debut) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran a Mar del PLata. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.00 Gran Espectáculo. 25 personas en escena. MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección José M. Paolantonio. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.15 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Músicos en vivo. Localidades en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 22.00 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección Reina Reech. Localidades en venta.

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 21, 21.00 "LOS ROMANCEROS...en concierto" boleros, canciones melódicas, tangos, canzonettas italianas líricas populares. Vie 22, 20.00 LADIES MUSIC GROUP Presenta "CON UNA CANCION EN MI CORAZON". Patricia Ruiz , Eva Triguero y Marcela Vera Tapia y el pianista Nicolás Dorzi presentan nuevo espectáculo. Vie 22, 22.00 CARLOS TORRES VILA en Mar del Plata.

STUDIO CAFE
Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Reserve para Navidad y Año Nuevo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sábado/Dom/feriados 18.00 TITERES para la familia. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sábado 16.00 TALLER DE CERAMICA. Artesanías Navideñas Sábado 17.30 TALLER DE PLÁSTICA. Artesanías Navideñas.. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 horas antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 horas(Dom 18 horas). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

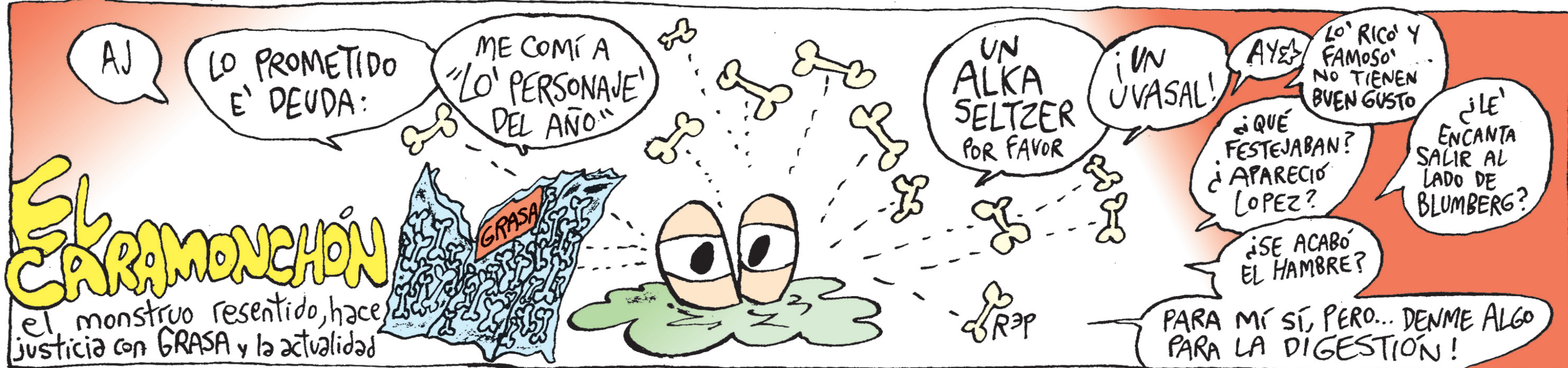
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-SABRINA.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
13.45
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
14.45
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.30
9-AMO DE CASA.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
11-LA MESTIZA.
16.15
9-RICOS Y MOCOSOS.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
16.45
11-LA FEA MAS BELLA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-EL CHAVO.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-LOS SIETE LOCOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-BENDITA TV.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
11-LOS SIMPSON.
21.15
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
21.30
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-NEXOS EN RED.
9-DOBLE VENGANZA.
22.15
11-CASADOS CON HIJOS.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
13-SHOWMATCH.
22.45
11-MONTECRISTO.
23.00
7-SARPANDO TANGOS.
9-CRIMINAL.
23.30
2-FUGA A LA NOCHE.
23.45
11-CQC.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
1.00
2-CLASE X.
11-STAR GATE.
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.00
7-ESTUDIO PAIS.
3.15
7-SINFONICA 7.



Rep



CONTRATAPA

Desaparecido

Leandro Teysseire



Por Sandra Russo

Hablamos un idioma y nos comunicamos a través de él. A través de un idioma es que estoy escribiendo e intentando comunicarme. Es decir: debo confiar en ese idioma y en mi manera de manejarlo, de usarlo al escribir. No me sirve de nada volcar aquí un par de reflexiones si del otro lado nadie va a entender, o a sentir, o a pensar. Pero la lengua tiende sus trampas y muchas de ellas, infinidad de ellas, nos pasan inadvertidas tanto para los que escribimos como para los que leemos. San Barthes lo explica muy bien, traducción mediante, incluso, cuando dice que "la lengua es fascista" y que "se define menos por lo que permite decir que por lo que obliga a decir".

La lengua nos obliga a decir. Bien. Las palabras no vienen solas, sino cargadas de guirnaldas, olores, lanzas, truenos, vacíos, despertadores, somníferos. Es desde esa perspectiva que ha reaparecido entre nosotros la palabra desaparecido.

Voy a tomarle prestada una idea que Marcelo Figueras escribió en su blog. Uno de los efectos más visibles y personalmente verificables de la desaparición de Jorge Julio López es no sólo la reaparición de esa palabra que llega cargada, ella específicamente, de tormento, escalofríos y amenazas, sino la reconstrucción de cómo esa palabra se constituye, la locura y la confusión que implica. Lo que advirtió Figueras es que este caso, el caso López, recrea la figura de la desaparición en todo su poder siniestro, y parte de esa recreación-repetición fue la actitud inicial de su familia, atribuyendo la ausencia de López a un problema de estrés o vejez.

En esa duda, en esa vacilación primera es que la figura de la desaparición hace pie para iniciar su recorrido enloquecedor. Como sin pasado, como sin experiencia, como sin antecedentes, incluso en las circunstancias ardientes en las que se produjo esa desaparición, la desaparición es algo tan contra natura, tan demencial, que fue una palabra esquivada, casi meditada antes de sentirse, sentirnos listos para pronunciarla.

Desde que llegó la democracia, la palabra desaparecido estaba tan cargada de dictadura que prácticamente se limitó su uso para aludir a las desapariciones políticas. La gente perdida (los que se fugan, los que se pierden) no eran desaparecidos: la lengua obligaba a decir, junto con la palabra desaparecido, desaparecedor.

Fue recién con el lento paso de los años y con el lento avance de la Justicia que fue posible la recuperación de esa palabra para designar desapariciones sin desaparecedores. Pero el caso López interrumpe ese proceso abruptamente. Nos reenvía colectivamente al espanto de saber que hay todavía personas dispuestas a secuestrar a alguien y borrar rastros, personas aparentemente mucho mejor entrenadas para esto que cualquier secuestrador extorsivo, que consiguen tragarse a alguien, eliminar sus huellas, atormentarlo o asesinarlo de modos tan sanguinarios y amorales como nunca se le ocurriría a ningún secuestrador extorsivo.

La puesta en escena de esa desaparición (justo antes de la condena a cadena perpetua a Miguel Angel Etchecolatz) tiene el brillo soez de las operaciones muy planificadas. Y la palabra desaparecido, que reapareció junto con la aparición, en ese mismo juicio, de la palabra genocidio, trepa por nuestros cerebros y baja hasta nuestros estómagos, atravesando la gruesa capa de defensas que le oponemos.

Nuevamente se produce una operación de sentido en la lengua que compartimos entre todos. Los perdidos vuelven a ser perdidos.

Desaparecido, está Jorge Julio López.

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos regulares del Sur.
Mínima: 20°. Máxima: 25°.

9.00

◆ *Jardín de las Esculturas*, de Vilma Villaverde y Beatriz Sobúa. Av. Monroe esquina Húsares.

14.00

◆ *Pícaro y seductor*, una muestra del artista Max Cachimba. Espacio Historieta, Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

15.00

◆ En homenaje al poeta español se puede ver en el Museo de Bellas Artes *Rafael Alberti, la huella imborrable*. Av. del Libertador 1473.

18.00

◆ David Harvey dará una conferencia titulada *Los espacios del capitalismo global*. Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480, piso 1º, aula 108.

19.00

◆ Luis Pescetti presenta *Natacha va al teatro*, a cargo del quinteto de Déborah Dixon y Patán Vidal. ND/Ateneo, Paraguay 918.
◆ Entrevista abierta a Tomás Eloy Martínez, por Martín Caparrós. Auditorio Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
◆ Entrega de Premios de la Actividad Teatral 2006 que realizará la revista *Teatro XXI*. Inst. Nacional de Estudios de Teatro, Córdoba 1199.

19.30

◆ El coro Banco Provincia, dirigido por Damián Sánchez, dará un recital en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 236. **Gratis**.

20.00

◆ *Tape*, de Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Uma Thurman. Auditorio, Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.
◆ *Dios era argentino*, de Patricia Odriozola, se presentará en la Librería Fedro, Carlos Calvo 578.

21.00

◆ La compañía de danzas del IUNA presenta *Pour quoi pas?,* de Augusto Cuvilas. Sala Cancha, C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ *El 3340. Con humos de cabaret*. Dirigido por Juan Parodi. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.
◆ Mecha Anzoategui presenta su último trabajo *¿Qué nos pasa, Buenos Aires?* La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

CARTAS

Represor de paseo

El viernes 8 de diciembre, para nuestra sorpresa y horror, nos topamos con el ex general y conocido represor Reynaldo B. Bignone en Cabildo y Mendoza, alrededor de las 20.30, mientras otro montón de gente miraba vidrieras y hacía preparativos para las próximas fiestas.

Llevaba puesto los mismos anteojos marrones con los que aparece en sus fotos más conocidas, un saco azul con botones dorados y una camisa a cuadros verde y blanca.

Ibamos a hacer la denuncia por violación de su prisión domiciliaria, cuando recordamos que este personaje, entre otras cosas, presunto coautor del plan sistemático de robo de bebés durante la última dictadura, responsable del Decreto Nro. 2726/83, que ordenó la destrucción de la documentación existente sobre la detención, tortura y asesinato de personas en ese período, e involucrado en el Plan Cóndor, se encuentra en libertad desde diciembre del año pasado y además gozando de una pensión por su condición de "ex presidente" de unos 15.000 pesos que pagamos todos.

Si bien es cierto que todo imputado tiene derecho, por regla general, a esperar un juicio justo en libertad –ya que se presume su inocencia hasta tanto sea condenado–, también es cierto que los ex represores se benefician de las garantías constitucionales que ellos nunca les acordaron a los detenidos-desaparecidos. Necesitamos imperiosamente justicia. Da asco tal grado de impunidad. Tanto como ver al general Bignone paseando tranquilamente y haciendo "compras navideñas".

Julieta Arosteguy
D.N.I. Nº 25.366.693
Carlos Francisco Véliz
D.N.I. Nº 26.881.917

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consi-guiente perjuicio.